

المجلس التأسيسي لرابطة العالم الاسلامي يصدر توصياته وقراراته اليوم :

دعم مجلس الاتحاد السوفيتي واوروبيا الشرقية والسعى لاهل نزاع موريتانيا والصنفال

التأكيد على تنفيذ اتفاقية طرابلس الفصل على دعم مسلمي القبلتين مادياً ومعنوياً

مكة المكرمة / عبدالعزيز غزاوي :

من المقرر ان يختتم المجلس التأسيسي لرابطة العالم الاسلامي أعماله يومه الثلاثاء صباح اليوم الأربعاء الخامس من شهر رجب الجاري ١٤١٠ هـ الموافق للثاني من الشهر الجاري ١٩٩٠ م.

وخلال اجتماعات المجلس التأسيسي لرابطة العالم الاسلامي وحللت اللجنة التنفيذية للاتحاد السوفيتي والاوروبيا الشرقية والسعى لاهل نزاع موريتانيا والصنفال والتأكيد على تنفيذ اتفاقية طرابلس الفصل على دعم مسلمي القبلتين مادياً ومعنوياً.

٥٥ مدير عام المنطقة للنزعة :

١٣٠٠ مليون ريال إيرادات اتصالات الوسطى عام ١٤٠٩ هـ

مناقشة برامج تطوير قدرات ومسكيات الكوادر الوطنية وزيادة الانتاجية

الرياض - محمد السدادي :

أوضح مدير عام المنطقة الوسطى للاتصالات المهندس عبدالرحمن صبيح ان اجتماع مدراء الاتصالات بمنطقة الرياض والقصيم وحللت اللجنة التنفيذية للاتحاد السوفيتي والاوروبيا الشرقية والسعى لاهل نزاع موريتانيا والصنفال والتأكيد على تنفيذ اتفاقية طرابلس الفصل على دعم مسلمي القبلتين مادياً ومعنوياً.



عبدالرحمن صبيح

فيما بين إدارة الوسطى ومنطقتها كما سيتم التركيز على دراسة التجهيزات والبرامج والأدوات المستخدمة في الاتصالات.

وأشار المهندس صبيح الى ان الاجتماعات ستناقش خطة العمل للعام المالي الحالي والتي تهدف الى تحسين الخدمات المقدمة للعملاء وتطوير قدرات الكوادر الوطنية وزيادة الانتاجية.

وقال لفران كان نائب مدير المنطقة الوسطى للاتصالات المهندس عبدالرحمن صبيح ان الاجتماعات ستناقش خطة العمل للعام المالي الحالي والتي تهدف الى تحسين الخدمات المقدمة للعملاء وتطوير قدرات الكوادر الوطنية وزيادة الانتاجية.

وأشار المهندس صبيح الى ان الاجتماعات ستناقش خطة العمل للعام المالي الحالي والتي تهدف الى تحسين الخدمات المقدمة للعملاء وتطوير قدرات الكوادر الوطنية وزيادة الانتاجية.

وقال لفران كان نائب مدير المنطقة الوسطى للاتصالات المهندس عبدالرحمن صبيح ان الاجتماعات ستناقش خطة العمل للعام المالي الحالي والتي تهدف الى تحسين الخدمات المقدمة للعملاء وتطوير قدرات الكوادر الوطنية وزيادة الانتاجية.

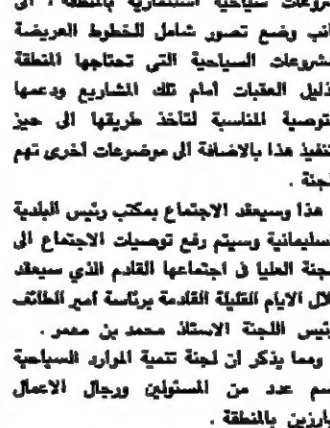
وأشار المهندس صبيح الى ان الاجتماعات ستناقش خطة العمل للعام المالي الحالي والتي تهدف الى تحسين الخدمات المقدمة للعملاء وتطوير قدرات الكوادر الوطنية وزيادة الانتاجية.

حجرة يرأس اجتماع لجنة تنمية الموارد السياحية بـ ١٣٠٠٠ مليون ريال

الرياض - حسن صالح الفهد :

يرأس الدكتور حسن حزمه حجرة لجنة تنمية الموارد السياحية بـ ١٣٠٠٠ مليون ريال.

وأشار الدكتور حزمه الى ان اللجنة ستناقش خطة العمل للعام المالي الحالي والتي تهدف الى تحسين الخدمات المقدمة للعملاء وتطوير قدرات الكوادر الوطنية وزيادة الانتاجية.



حسن حزمه

وأشار الدكتور حزمه الى ان اللجنة ستناقش خطة العمل للعام المالي الحالي والتي تهدف الى تحسين الخدمات المقدمة للعملاء وتطوير قدرات الكوادر الوطنية وزيادة الانتاجية.

وأشار الدكتور حزمه الى ان اللجنة ستناقش خطة العمل للعام المالي الحالي والتي تهدف الى تحسين الخدمات المقدمة للعملاء وتطوير قدرات الكوادر الوطنية وزيادة الانتاجية.

وأشار الدكتور حزمه الى ان اللجنة ستناقش خطة العمل للعام المالي الحالي والتي تهدف الى تحسين الخدمات المقدمة للعملاء وتطوير قدرات الكوادر الوطنية وزيادة الانتاجية.

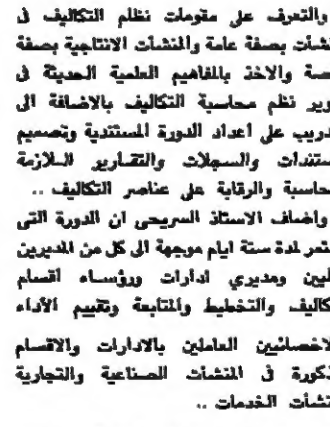
وأشار الدكتور حزمه الى ان اللجنة ستناقش خطة العمل للعام المالي الحالي والتي تهدف الى تحسين الخدمات المقدمة للعملاء وتطوير قدرات الكوادر الوطنية وزيادة الانتاجية.

دورة تدريبية تنظمها الفرقة التجارية بالشرقية

عن أهمية محاسبة التكليف ودورها في التنمية

الرياض - واس :

تبدأ الفرقة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية يوم السبت القادم دورة تدريبية جديدة تحت عنوان محاسبة التكليف.



عبدالله السبيعي

وأشار الدكتور حزمه الى ان اللجنة ستناقش خطة العمل للعام المالي الحالي والتي تهدف الى تحسين الخدمات المقدمة للعملاء وتطوير قدرات الكوادر الوطنية وزيادة الانتاجية.

وأشار الدكتور حزمه الى ان اللجنة ستناقش خطة العمل للعام المالي الحالي والتي تهدف الى تحسين الخدمات المقدمة للعملاء وتطوير قدرات الكوادر الوطنية وزيادة الانتاجية.

وأشار الدكتور حزمه الى ان اللجنة ستناقش خطة العمل للعام المالي الحالي والتي تهدف الى تحسين الخدمات المقدمة للعملاء وتطوير قدرات الكوادر الوطنية وزيادة الانتاجية.

وأشار الدكتور حزمه الى ان اللجنة ستناقش خطة العمل للعام المالي الحالي والتي تهدف الى تحسين الخدمات المقدمة للعملاء وتطوير قدرات الكوادر الوطنية وزيادة الانتاجية.

الأمير عبدالمجيد يستقبل السفير السوداني

الحديث / واس :

استقبل صاحب السمو الملكي الأمير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض السيد السفير السوداني السيد عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض.

كهرباء الشرقية تساهم في فعاليات التوعية بضرار المخدرات

الرياض - محمد قح :

ضمن الامم المتحدة في حملة التوعية والتدريب بضرار المخدرات والتي تقوم بها اللجنة الاعلامية بالمنطقة الشرقية للتوعية بضرر المخدرات.

أكثر من ٣٢ مليون ريال لمشروعات البلدية

بتمتع - ثوبه - احمد الفهد :

تبلغ التكلفة الاجمالية للمشروعات التي تنفذها وحدات الشؤون الفنية ببلدية تيماء خلال السنوات الخمس الماضية ٣٢٠٠٠ مليون ريال.

في ختام الندوة الاولى لمكافحة التزوير

٢٠٠٠ مليون دولار تكلفتها صناعة النقل الجوي العالي بسبب التزوير

جدة - الندوة :

اختتمت أمس الندوة الاولى لمكافحة التزوير التي تنفذها الخطوط السعودية بالتعاون مع وزارة الداخلية.



احمد مطر

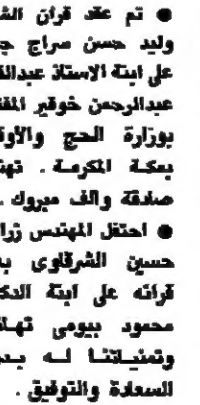
الناس في سطور



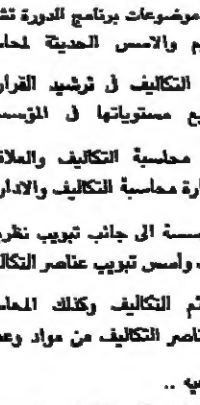
سلي عري



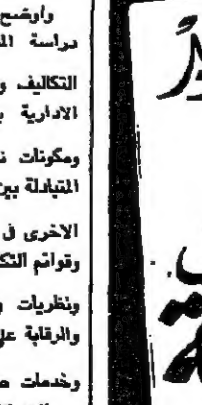
وليد جمال



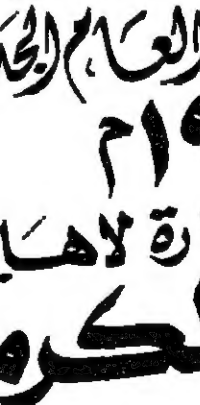
احمد بالخير



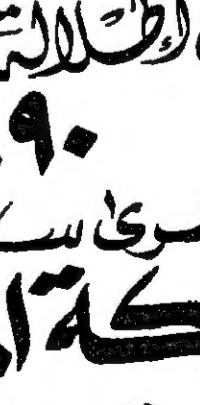
سلي عري



وليد جمال



احمد بالخير



سلي عري



وليد جمال

منوها بحرص المملكة على دعم أهداف منظمة المؤتمر الاسلامي

الامير فيصل بن فهد يرأس اجتماعاً للجنة السعودية لصيانة ورقة عمل الاستراتيجية الثقافية الموحدة للمسلم الاسلامي

الرياض - الندوة - واس :

رأس صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب في مكتب سموه بالقرية الصناعية اجتماعاً للجنة السعودية لصيانة ورقة عمل الاستراتيجية الثقافية الموحدة للمسلم الاسلامي.



الامير فيصل بن فهد

الدوري لمدري المستشفيات بمنطقة تبوك

شباب - احمد الفهد :

تقام دورة تدريبية لمدري المستشفيات بمنطقة تبوك.

بدء قبول الجامعيين وحمله الثانوية العامة

التسجيل بمعهد الدفاع المدني بالسر رياض

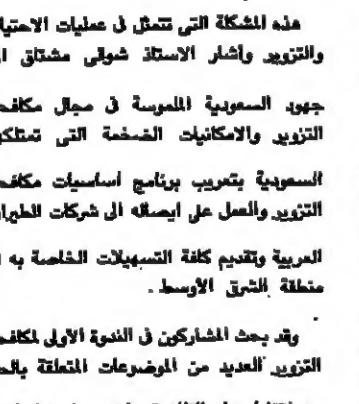
الرياض - واس :

أعلنت المديرية العامة للدفاع المدني عن فتح باب القبول والتسجيل بمعهد الدفاع المدني بالسر رياض.

الصحف الفرنسية تنوه بتضامن المملكة مع ضحايا الفيضانات

الرياض - واس :

نوهت الصحف الفرنسية بالتضامن بين المملكة وفرنسا في مواجهة الفيضانات.

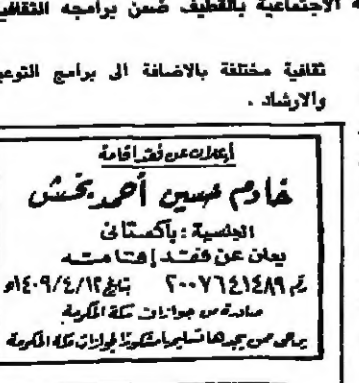


احمد مطر

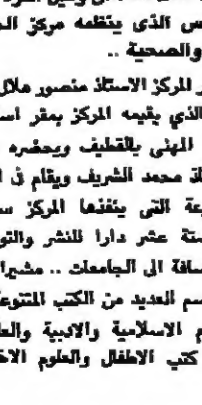
تخريج دورات جديدة بمركز تبوك

تبوك - الندوة - ثوبه :

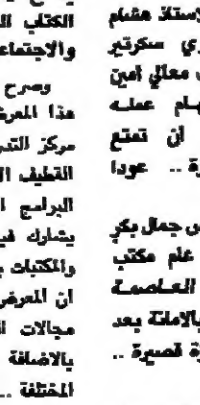
أقيم حفل تخريج دورات جديدة بمركز تبوك.



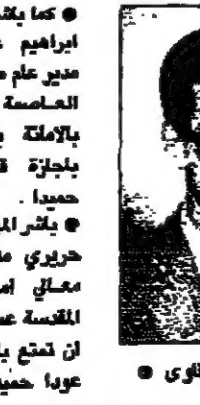
احمد مطر



احمد مطر



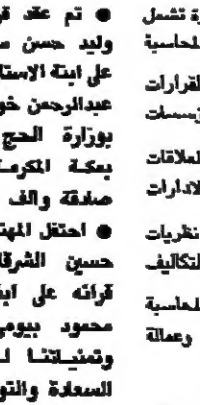
احمد مطر



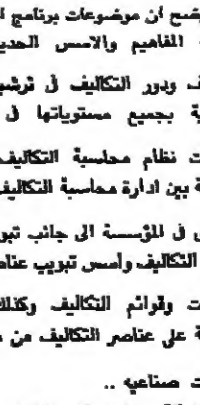
احمد مطر



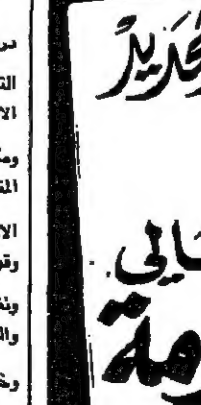
احمد مطر



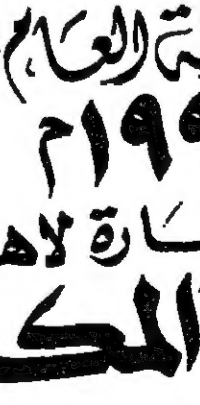
احمد مطر



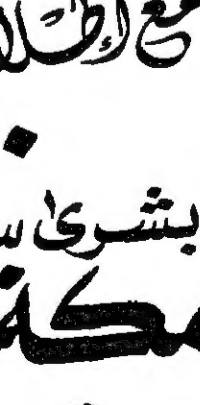
احمد مطر



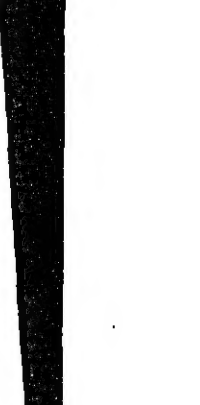
احمد مطر



احمد مطر



احمد مطر



احمد مطر

جامعة الملك عبد العزيز تدعم ٢٠ بشاعلياً

جدة - بلغ عدد الأبحاث المعتمدة والمقدمة من جامعة الملك عبد العزيز لكلية الطب والعلوم الطبية عشرين بحثاً ومن أهمها بحث عن دور حيوي الطفوليات في نشأة ابيضاض الدم وبحثاً عن أمراض الدم الوراثية وانزيمات عريات الدم الحمراء غير الطبيعية في المنطقة الغربية بالمملكة.

وإضافة استخدام عتار السكوتو سورين كعقار للمناعة في حالات زراعة الكلى بالمنطقة الغربية بالمملكة وتحتوي بعض العناصر الاساسية في سيم اطفال المدارس والرضع في المنطقة.

وكذلك دراسة تأثير نقص الاحماض الدهنية الاساسية.

وتأثير تعاطي القمار الحوامل للكحول على نمو الشبكية في الجنين قبل وبعد الولادة.

كما تضمنت الأبحاث دراسة الآثار المتعلقة بمرض البوال السكري على الدم والاسنان والتعرف على أنواع الفيروس الدور المسبب لاسهال الحاد عند الاطفال بمنطقة جدة ومرض العظام الكوي عند مرضى الفشل الكلوي المزمن في المنطقة الغربية ودراسة على بعض الاطفال للمبيدات الحشرية في وجهتي نظر الوراثة والكيمياء الحيوية في المنطقة الغربية بالمملكة وسحب للكائنات الحية للبحر الاحمر التي لها فعالية طبية ودراسة عند توتيب حصوات المرارة عن طريق قسطرة وتقييم استجابة الميتوكوندريوم للصدمة الحرارية كما تتضمن البحوث والدراسات دراسة عن سموم الثعابين والقوارب في المنطقة الغربية من المملكة وإمكانية إنتاج اصملا احادية.



سمو الأمير سعود بن عبدالمحسن

الأمير سعود بن عبدالمحسن الفن ير بسطة الماضي .. بالحاضر

جدة / احمد انشيجاني
أكد صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبدالمحسن أمير منطقة مكة المكرمة بالنيابة ان الفن له دور كبير في ربط الماضي بالحاضر وتسجيل التراث والتجارب الحضارية.

وأوضح سمو أمير منطقة مكة المكرمة بالنيابة ان مهرجان العارض الذي تقامه صالة الابتكار للفنون الجميلة اعطى الكثير من الملامح والصور القديمة التي كانت موجودة في مدينة جدة وتحتل الاسلحة والتراث ومنها جدة القديمة والمسجد الاسلامي اضافة الى ما احتواه المهرجان من صور للحضارة والتطور الذي تحبشه المملكة في مختلف مناحي الحياة.

وقال الأمير سعود بن عبدالمحسن ان الفن له دور كبير في احياء الرسالة وتوضيح تلك المخرجات الحضارية وكذلك توضيح العادات والتقاليد والتراث الذي كان سائداً

في مستشفى الملك عبد العزيز : ٢٥٦٣ عملية جراحية خلال عام واحد

مكة المكرمة / احمد انشيجاني
اجرى مستشفى الملك عبد العزيز بمكة المكرمة خلال عام واحد ١٩٣٣ عملية كبرى بالإضافة الى ٦٣٠٠ عملية صغرى وذلك في العام الماضي.

وبلغ عدد مراجعي المستشفى لنفس العام ١٥٩ ألف و٦٦٨ مراجعاً ويتوسع المستشفى لحوال ٤٣٣ سريراً بما فيها أسرة علاج ضربات القوس.

ويحتوي المستشفى على عيادات طبية متخصصة للأمراض الباطنية والجراحة والطب والباطن والآن والنجرة والعيون والاسنان وخدمات نسائية وصحية عامة وأقسام القلب والجراحة الكلى وخدمات الطوارئ وأقسام المصابين بتمل على مدار الأربع والعشرين ساعة يومياً وقد قامت المستشفى بإجراء عمليات كبرى منها استئصال الأورام الخبيثة وجراحات الاوعية الدموية وجراحات العظام كاستئصال الفصائل المتكاثرة بمفصل وعمليات المناظير الخاصة بالمفاصل للتشخيص والعلاج كما يتم بالمستشفى جراحات استئصال الأورام وإصلاح الكسور ويخضع قسم الجلدية والتاسلية من الاسام الموهبة تجهيزاً مكثفاً وله كفاءة عالية من الأطباء وهناك أجهزة للفصل الكلي وتحتوي على شربن جهازاً.

وقد استلمت المستشفى بالحساب الال ويوجد بالمستشفى قسم خاص لعلاج الأمراض الصدرية كالزكام والربو والتهابات الشعب.

وتتلقى المستشفى أيضاً بعلاج الأمراض النفسية حيث يوجد بها قسم يحتوي على ٢٥ سريراً ويبلغ هذا القسم ٢١٠٠ مريض شهرياً ويقيم الأشخاص النفسيين والاضطرابات النفسية بزيارات دورية لمرضى الرعاية الاجتماعية وهو رعاية الفئات ويوجد بالمستشفى قسم للاشعة يحتوي على اجهزة الفحص السنية والاشعة بالمصبغات كما يوجد بالمستشفى بنك للدم وهو الوحيد من نوعه بالمدينة ويملك كافة المستشفيات بمكة المكرمة لاحتياجها من الدم والبالا وبه مختبرات دقيقة مجهزة بأحدث الاجهزة المتطورة.

الفنانية مها المصري

● برامج الاطفال تحتاج للكاتب المسدرك ●
● النقد الواعي والهادف يخدم الفنان ●

جدة / احمد انشيجاني
لقد الفنانية مها المصري حين سالتنا عن برامج الاطفال وماذا تحتاج قالت : - الزمة لا تكن في الادب فالبداية حين يتجسد ابداعه عطاءً غزيراً ولكن الزمة تكن في نوعية المنتجين ● ● واضلت مها المصري : ان الصحافة لها دور كبير في دعم الفنان ودفعه الى الامام وللصحافة دور كبير في نوعية المشاهد فنياً فبعض الصحافة الصاعدة الفخر متحيزة لاتنقل مدى سعادتنا وانا انا تحليلاً لعمل فني ففقدت الواعي هو عملية مراجعة حسانية لذات الفنان.

اولا الطفل يحتاج ان يحرره ويستوعبه .. بحاجة ان يكتب له بشكل جيد بعيداً عن التقديرة الطل بحجة لان تكون هناك لجان متخصصة في علم قريبة الطفل وسيكولوجية واعتقد ان مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي استطاعت ان تحقق بعض الشيء من هذا متتلاً في برنامج الفتح يا سمسوم وبعض الاملا الكرتوني المبدلة ● ● وحول سؤال عن رأي الفنانية مها المصري في الفنان الخليجي قالت : - الفنان الخليجي جيد ولكن المشكلة تكمن في انشغال الفنان الخليجي فليس هناك من يساعده ويوجهه وان وصل البعض للشهرة وحقق الانتشار الواسع فهو نتيجة جهوده وعلاقته الخاصة ● ● وعن الزمة الفنية قالت الفنانية مها المصري :

تال الشاعر : لا تقل صبيح العيون مجيباً ريماً افطحت عيونى سوسى لا تُلْذِ بحبيبات ما دمت تحرى صديق حبي وعطفي في رغابي ال ولو هاساً .. احبك .. اهوى فيك كل المني الكبار السحاب ان قلب - الحزوم - يروحون خطا وحرام حرمته من جواب

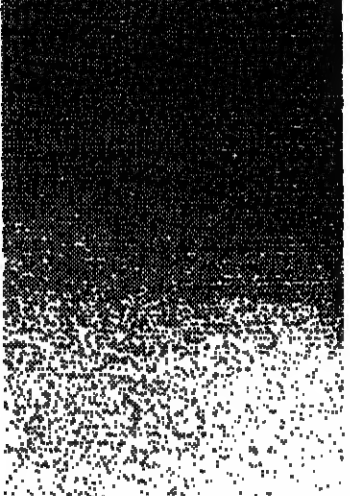
تكرم المتقاعدين
استطاعت ادارة المنطقة الجنوبية للاتصالات ممثلة في مديرها العام سعادة المهندس عبد الرحمن اليامي ومدير اتصالات سمس الاستاذ جمال السحلي ان يرسوا في طريق الوفاء والتقدير والتكريم ثمرة وخطة ريفية مثيرة والتي بدأت بوابرها الرائعة في تكريم واحد وعشرون متقاعداً من منسوبي ادارة اتصالات الجنوب على كفاح مريز في هذا القطاع ● ●

تت مراسم هذا الاحتفاء الريادي بتلك ايات من الذكر الحكيم اعطيا كلمة سعادة الاستاذ السحلي مرحباً بالحضور ومؤكداً على ضرورة تقديم عربون الوفاء لهؤلاء المتقاعدين بعد جهد جهيد ومشوار حافل بالعمل عبر هذا القطاع .. مشيراً السحلي الى ان لعود قد حان لهؤلاء الكرمين الى الراحة والاسترخاء من مشاق العمل .. شاكراً لهم ومعتزاً بهم حيثما سعادتهم في حياتهم القادمة ● ●

عقب ذلك تشريف المتقاعدين باستلام الشهادات التقديرية والهدايا العينية سلمها المهندس عبد الرحمن اليامي .. تلا ذلك تشريف الحضور مادبة العشاء للخدمة لهم والتي اقامتها الادارة العامة للمنطقة الجنوبية احتفاءً بهذه المناسبة التكريمية لهؤلاء المتقاعدين ● ●

معينة .. وستقام في نهاية المسابقة في يوم الخميس الموافق ٧/٦ الجوائز للفائزين وذلك بعد صلاة المغرب من صلاة ابتكار مركز المجموع .. وبهذه المناسبة .. قال الدكتور عبدالحليم رضى المسؤل الاول للمهرجان : ان الجمال موجود في كل شيء وعلمنا ان نفتح نوافذ لظهور الرؤية الجمالية في انفسنا حتى يمكننا التفاعل مع مظاهر الحياة بأسلوب التوق والاستمتاع المناسب .. ولهذا حاولت ضم كل الجهات المعنية المختلفة الرسمية اضافة الى الفنانين المشاركين ونظراً لان مهرجان علة نصف العام الدراسي عبارة عن فرصة للقاء وقت الفراغ وهي منعة للجميع ● ●

أحوال الناس ملحق اسبوعي يصدر كل اربعاء نزي عبد الوهاب خيال



يا اعز انسان

في فترة ماضية جات عليه يس كده يا بحر الفيل وفلقت الانتظار .. وشدت الانتباه .. واصبح عدد كبير يحب اللون .. واليحيى عليه ..

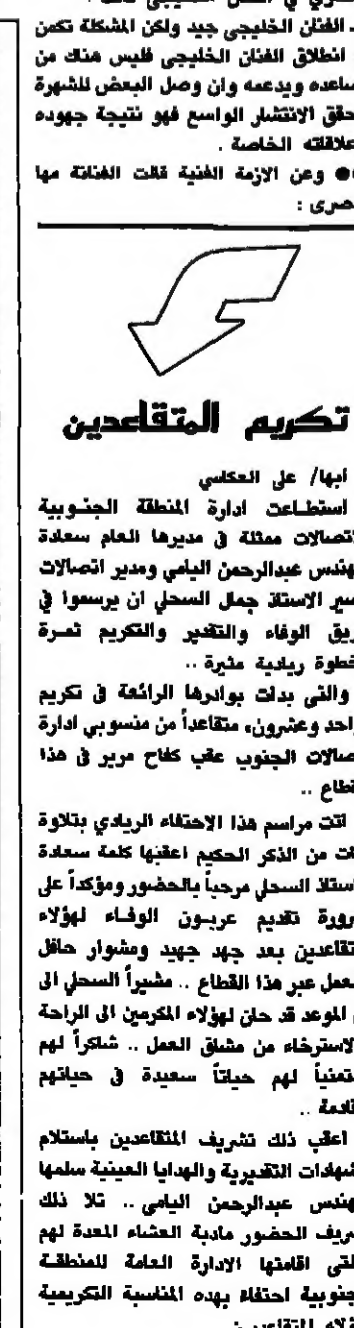
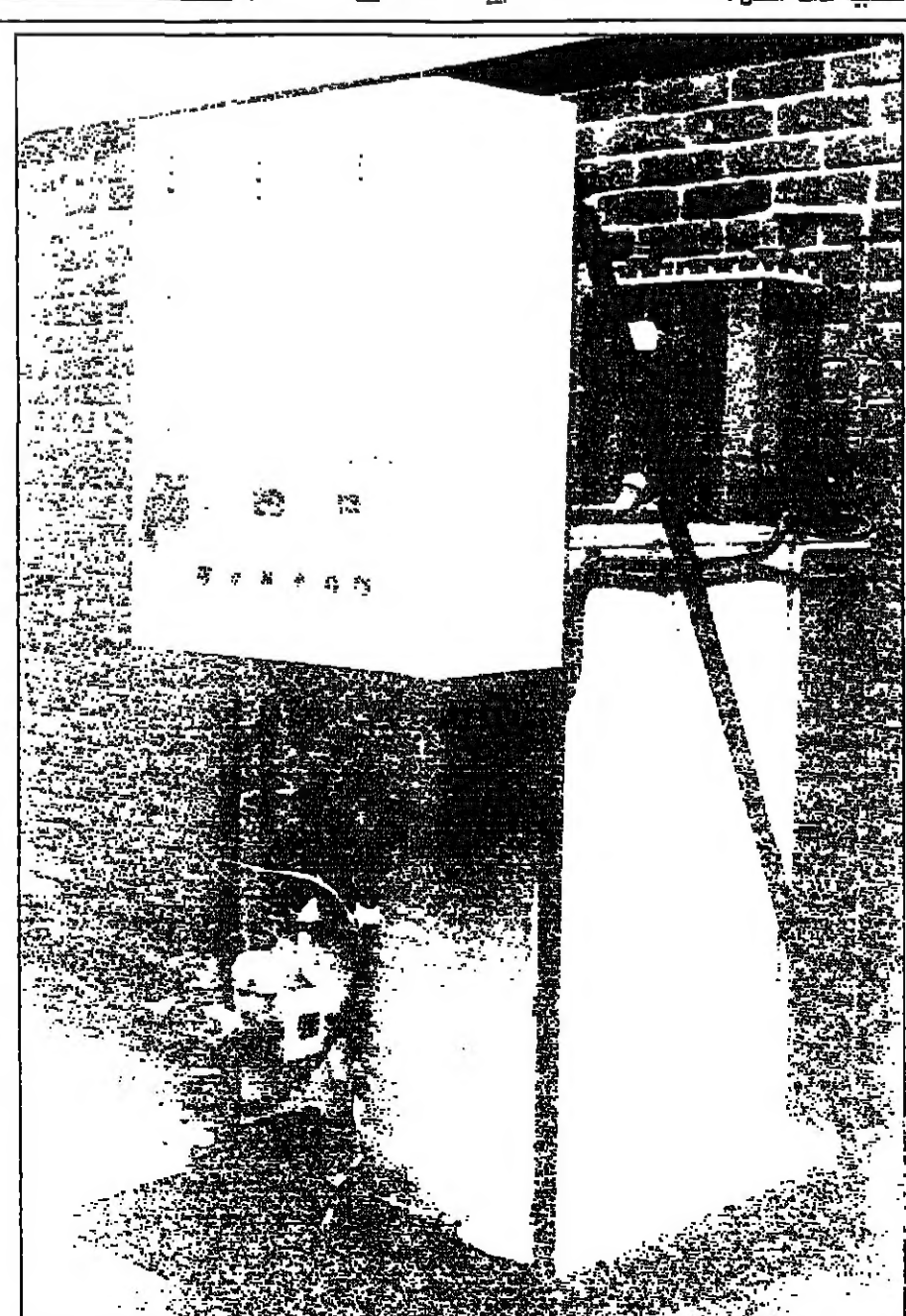
هل يمكن ان تقول انها كانت - موضة - !! ليس مهما في تصورى ان تكون كذلك او لا تكون .. لزم انها حملت جديداً هاز بالاجلبي والمقابلة ولست من المتحمسين بشكون اللون .. الينجى .. فقل الذى تؤكد انه استطاع ان يحظى بالقبول والتقدير ..

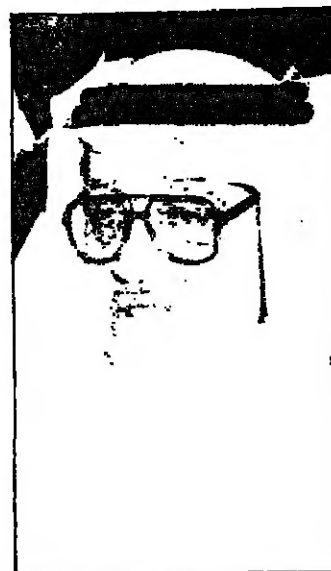
واصبحنا في كل المناسبات نسمع عليه يس كده يا بحر الفيل .. حتى حفلاتنا من ظفر قلب .. فاصبحت تتردد على كل الشفاه .. وجاءت بعدها من بعد اسبوع .. ونلت أيضاً حفاً كبيراً من الشهرة ..

ثم جات فترة ربما انحصر فيها للترويج للمزيد من الافعى الرساميه البيت الاسبوع المني مسابقة الاطفال للرسم .. وانما التشكيل في الهواء الطلق على الكورنيش ويبدأ استقبال الاطفال ابتداء من الساعة الخامسة عصرآ الى الساعة السابعة ويصحبهم اولياء الامور .. ويجب على كل طال احضار بطاقة الاذن .. الخاصة به معه .. ان ربما يكون هناك مجموعة من الاطفال تعودت على استعمال خانات معينة .. لانهما الواسي .. والسيفلية تبدأ من الساعة سنوات الى الثقبية على .. وهو الرسم التشكيل بكافة انواعه .. والموضوع بحر .. ان لايق .. ولاشرب .. ولازمار بقرة

تحلية الحياة في البيت

انتجت احدى الشركات البريطانية مواداً صغيراً للتكويرين يستخدم من قبل المعامل الصغيرة والبيوت لمعالجة المياه غير الصالحة ليشرب





الإمام عبد الله الجليل

نواصير المرأة! هناك مبدعات في الساحة الثقافية

قضية أدب المرأة والرجل أصابها الطرش

جدة - أحمد الشبيبي
الكثيرون يحدّثون عن أدب المرأة وأدب الرجل والكثيرين أيضاً يضعون فواصل بينهما. ويرى الكثير من أدبائنا وشعرائنا أنه لا يوجد هناك أدب للمرأة وأدب للرجل وإنما هناك أدباء وناثقون. ورغم أن الكثير من الموضوعات طرحت في هذا الشأن إلا أن المرأة دائماً تجد حول ثقافتها وأدب المرأة وهنا نلتفت بعض الأدباء التي كانت حصة حديث متعددة عن أدب المرأة وأدب الرجل والفاصل التي يضعها البعض.

لا فرق بينهما
صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله الفيصل يقول إن أدب المرأة مثل أدب الرجل ولا فرق بينهما ولأنه هناك مبدعات في الساحة الثقافية والإبداعية.

قضية قديمة
ويقول الأستاذ والكتيب المعروف عبد الله الجفري عن من يقدم أدب المرأة وأدب الرجل يقول



عبد الله جفري

أبعاد

هتاف على صوت الحزن

صلى الإمام تلك الصبر الحنون... ويظهر الفجاءة داخله من الألم واليأس... وتتساقط الدموع كقطرات الندى لتروي مساحات العطف التي تحيطها شيف من الحزن... وفيه الأمل يضيء لحظة وأخرى... فيود الأمل ملكة الانتظار لتوسدها بأشواقه صعب... ويعد ذلك الأمل إلى رجعت كما كانت عليه سابقاً.

جو شعاري كن بالأساس صلب على ملء الأبراج وأهزج المرح... وأصبح اليوم متخففاً تشركه سموم الماضي القلقة دون رحمة... وأل متى سيظل هذا الصوت يهتف في عتاش الليل الموحش... يهتف شموع العمر واحدة... واحدة بيضاء ضيقت... وبمعل لم يمهده الزمن من قبل... تأتي الابتسامة أن تتبدع معها الشفاعة لحظة واحدة... - وأل متى ستقلل الدموع غير قادرة على إرواء مساحات العطف للقلعة داخل صحراء الحنون؟

تراجع الشوق معها إلى الوراء مسافة طويلة... ومضى يتخبط بين الطرقات دون دليل أو رفيق للعودة... وإلى متى ستقلل الأمات هي المسك المعبر وسيدة الموقف بين طرقى الماضي والمستقبل؟

لمعها أصابع مشبع بذلك اليأس الذي يعوق الانتقال إلى الواحات تلك التي تنتظر كل قدم يحمل في جعبته تلك الكم الهائل من الأحلام والامنيات والتفائل والصناعات الصليبية.

أخيراً

قد يصعب على أحد منا أن يعيش الحزن... ولكن الأصعب هو الخلاص منه
وفاء محمد نور منير

الزوجات يتساءلن : لماذا يسافر الأزواج في الأجازات؟

سفر الأب في الأجازة لامبررله

الأبناء في حاجة إلى الاهتمام والألفة خلال أجازاتهم

يُفقد كل أجازة.. يسافر زوجي ويتركني !!



● ماجد عبد الله القحطاني ● بندر حسين دريس ● وليد حسين اصغر

جدة - دلال محي الدين - أحمد الشبيبي
الأجازة تعني الشيء الكثير للأسرة تعني الراحة والاستجمام بعد عناء فصل دراسي متعب والأجازة بقرى ما تكون فرحة تشغل أحياناً مصير قلق للزوجة والأولاد والأبناء... هذا القلق هو سبب الآباء والأبناء إلى الخارج وتركهم في الأجازة التي تواجهها الأسرة.

ولكن من الآباء يسافرون ويتركون الأبناء ولا يكونون في أبعاد برزخ لهم لفصل أجازة سعيدة يشعر فيها الآباء بالراحة والفرح والتكاتف والوفاء عن الأجازة والسفر يدور حولنا حينما نبحث سبباً جواًباً همة جداً الآباء كيف يقضون أجازاتهم؟

فإذا يسافر الآباء والشباب إلى الخارج ويتركون الأبناء يسافرون ويتركون الأبناء في الأجازة التي تواجهها الأسرة.

فإذا يسافر الآباء والشباب إلى الخارج ويتركون الأبناء يسافرون ويتركون الأبناء في الأجازة التي تواجهها الأسرة.

فإذا يسافر الآباء والشباب إلى الخارج ويتركون الأبناء يسافرون ويتركون الأبناء في الأجازة التي تواجهها الأسرة.

الزوجات يتساءلن : لماذا يسافر الأزواج في الأجازات؟
سفر الأب في الأجازة لامبررله
الأبناء في حاجة إلى الاهتمام والألفة خلال أجازاتهم
يُفقد كل أجازة.. يسافر زوجي ويتركني !!

تحليل المخ والمعدن والفن بجهاز واحد
في أوكسفورد ببريطانيا ظهر اختراع جديد يسمى بجهاز التحليل النووي النقيق، يستطيع أن يقدم خدماته لجميع أفرع العلم والمعرفة.

فبواسطة هذا الجهاز المزدوج يمكنه من فحص أسرار المخ والكشف عن تركيب المواد والعناصر سواء في المركبات الحيوية أو المعدن، كذلك نجح الجهاز في تحليل طبقات لوحات قديمة تعود إلى القرن السادس عشر الميلادي للكشف عن التغيرات التي كان فنانو عصر النهضة يستعملونها في رسم لوحاتهم.

في الصورة يظهر أحد الفنيين وهو يستعمل جهاز أوكسفورد للتحليل في نظام التحويل في دائرة كهربائية معقدة.

الزوجات يتساءلن : لماذا يسافر الأزواج في الأجازات؟
سفر الأب في الأجازة لامبررله
الأبناء في حاجة إلى الاهتمام والألفة خلال أجازاتهم
يُفقد كل أجازة.. يسافر زوجي ويتركني !!



أفكار للنأمل

بقلم: فيصل عراقي

كيف تحبب عمرك؟!
كثيراً ما ساءت نفسي هذا السؤال الغريب على البعض: هل توجد فواصل بين لحظة وأخرى في حياة الواحد منا؟ أم أن العمر مجرد سلسلة متصلة للحظات، يحلوها ومروها!! ولأن لم أجد إجابة واحدة...

حتى في نفسي... ففكرت ما تلتى بحياتي لحظات مميزة... أو أودع شيئاً لاستقبال أخرى... فلا أرى هل صحيح أنني ودعت لحظة واستقبلت أخرى؟! أم أن تيار اللحظات والشهور والسنوات متداخل المراتب... متصل اللحظات... بمعنى أنه لا توجد لحظات يتوقف فيها العمر!! وإذا لم يكن كذلك فما معنى أن نضيء لحظة بعمر الإنسان بلحظة لم تسبق له أو بمعنى لم يسبق له أو بعبارة أخرى!! هل هي (عراش) تصيب اللحظات... (تختلي) لتتسلل سلسلة (المرارات)... أم هي (مخاطبات) تتوقف فيها السنين لتعلن (التفكير) ولو لبعض الأوقات!!

لست أدري!!

البعض يقول عني أنني أصبحت (فيلسوفاً) أفلس الأمور إلى درجة أن لا أحد (يفهمها)!! والبعض يقول: بل أنت صافق في رأيك أن العمر سلسلة متصلة بالحلو والمر دون (توقف)!! وآخرون يقولون: بل إن هناك لحظات يتوقف فيها الزمن ليعان (حالة جديدة) أو (تغيراً) أو (مضيئاً)... أو... أو... إلخ الشيء الوحيد الذي أدركه أن عمري كل قبل اللقاء (فراغاً في فراغ)... برغم كل ما عملت... وبرغم كل ما أنتجت... وبرغم كل ما أضفت!!

وهذا يجعلني أطرح سؤالاً آخر قد يكون بلا جواب... أو يكون الجواب مثل لفظة خرافية جديدة... وهو: هل العمر بالنسبة للإنسان مجرد اللحظات والساعات والشهور والسنين التي يحياها؟ أم هل هو العمل الذي يعمل به سواء كان يحبه أم تكرها عليه؟ أم هل هو لحظات السعادة فحسب؟ أم هل هو اللحظة التي تشعر فيها بأنك تحب (إنساناً) آخر أكثر من نفسك لدرجة كل شيء يرضى لأجله؟ وهل الأحلام والكوابيس معودة من عمرنا؟ أم هل ساعات النوم المحشورة بأحلام ملوها طيف الأحلام المتبسم... معودة من عمرنا؟ وهل أعلمنا الصغرة محسوبة من أعمارنا؟ وهل يبدأ عمرنا منذ لحظة الميلاد؟ أم لم يبدأ منذ لحظة العمل؟ أم لم يبدأ من ساعة أن (نحب)...

لأنك إن كل منا له طريقته الخاصة في حساب عمره... كيف تحسب عمرك... أقل لك أنت (عاشق للجمال) أم لا؟!!



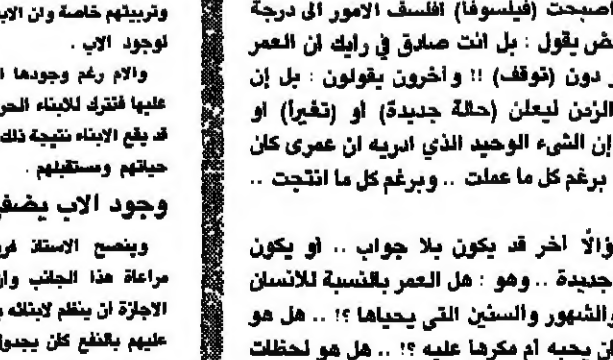
عبد المحسن حليت



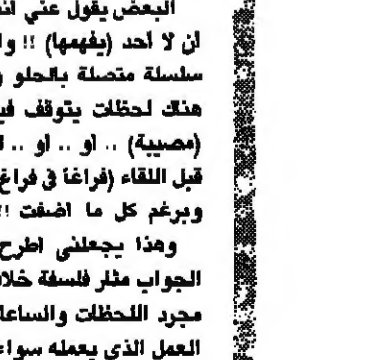
عبد المحسن حليت



عبد المحسن حليت



عبد المحسن حليت



عبد المحسن حليت

الزوجات يتساءلن : لماذا يسافر الأزواج في الأجازات؟
سفر الأب في الأجازة لامبررله
الأبناء في حاجة إلى الاهتمام والألفة خلال أجازاتهم
يُفقد كل أجازة.. يسافر زوجي ويتركني !!

الزوجات يتساءلن : لماذا يسافر الأزواج في الأجازات؟
سفر الأب في الأجازة لامبررله
الأبناء في حاجة إلى الاهتمام والألفة خلال أجازاتهم
يُفقد كل أجازة.. يسافر زوجي ويتركني !!

الزوجات يتساءلن : لماذا يسافر الأزواج في الأجازات؟
سفر الأب في الأجازة لامبررله
الأبناء في حاجة إلى الاهتمام والألفة خلال أجازاتهم
يُفقد كل أجازة.. يسافر زوجي ويتركني !!

الزوجات يتساءلن : لماذا يسافر الأزواج في الأجازات؟
سفر الأب في الأجازة لامبررله
الأبناء في حاجة إلى الاهتمام والألفة خلال أجازاتهم
يُفقد كل أجازة.. يسافر زوجي ويتركني !!

الزوجات يتساءلن : لماذا يسافر الأزواج في الأجازات؟
سفر الأب في الأجازة لامبررله
الأبناء في حاجة إلى الاهتمام والألفة خلال أجازاتهم
يُفقد كل أجازة.. يسافر زوجي ويتركني !!

كيف نفهم أولادنا حسب القراءة

المكتبة المتزلية ليست ديكورا ولكنها روافد وعى وعلم

زيارة المكتبات تنمي التصاق أطفالنا بالكتاب وتقودهم لمحبتة

تستلكت محفلتي من إن طفلي (في الرابع ابتدائي) لا يحب القراءة رغم أنه متقدم في دراسته .. فسألتها أن تكتب تقريرا فجليات بالكتابي .. وشرى جليلتي عن ابنها (في الصف الخامس) المحسن قراءة القصص الخرافية ويرفض قراءة الكتب العلمية .. ويضي طوال يومه في سوبرماركت .. وطهران .. الخ فسألتها أن تكتب تقريرا فجليات ختمت ولكن قرائتها محصورة بالمصنف والمجلات النسائية والابن أيضا قرائته هذه الصحف والمجلات .. فتذكرت قول الشاعر

إذا كان رب الدار لطف ضاربا
فشيعة أهل الدار كلهم الرضا
أن تزيدها لطفة الدار على القراءة
والاخلاق مسكة هامة وليست مسالة هواية

فالقراءة أصبحت من لوازم الحياة التي لا يستغنى عنها ويكتفينا أن أول كلمة تقرأت على سيدنا محمد ﷺ هي كلمة اقرأ .. فالحظ عندما يقرأ فانه يستل ويقتل وقت فراغه بشيء مفيد

فطولته في ازدياد .. وقاموسه اللغوي يمتلئ تدريجيا بمختلف المفردات وتنمو ثقافته ويهتبط سلوكه بتردد في كتبه ينسج .. وتعلمه

بقلم / فتحيه محمد الفضل

على اتصال مستمر بما يدور في هذا الكون من معارف وتعليم مختلفة الألوان والمخاض .. وكثير من أجل هذا كله ينبغي الاهتمام بالطفولة

ويعتمد على انتقاء الكتب الجيدة ذو السعر المناسب وقراءته في المكان المناسب وفي الوقت المناسب

الكثير من أولادنا الذين يستلكت من أبائهم الذين يملكون القصص المصورة كسوبرمان .. ويحبون .. والبعض على القصص التي تتردد بالمفاهيم والوجع والقلق والسرقة والمهرب

والخديعة .. الخ .. وهذه القصص منها فقط جلب الطفل

واثره لا أكثر من أن قرائتها تدمر وتدمر عقله لا تبنى وتبصر فكيف تتصرف في هذه الحال ؟

أن التقليل المبالغ في اختيار قصص الأطفال وتكثيرهم قد يجعلهم يفرقون بين القراءة وهذا ما لا نريده من الأطفال لأن إبداء أرائنا والاستماع إلى آرائهم .. وبالإضافة نصل إلى الطريق .. أمر أبدي ذو شائبة أعوام على شراء مجلة سوبرمان فلوصلت وعندما انتهى من قراءته سألته ماذا قرا وماذا استفاد فاجاب

أنهم ينامون ويسكنون خيلنا مغول في رجال (يصدق سوبرمان) وقد يميل الكثرة الإيجابية ويصلها في مكان ثاني .. وكل ما أتذكره أنني خسرت ٢٥ ريال قيمة المجلة وكسبت أربابا يعرف أن سوبرمان أكثر من كذبه ولا تستحق

الاهتمام .. وفي هذا الصدد أحب أن أذكر رأي الأديب الراحل أحمد السباعي حيث يقول :

لنرجع كل هذا .. ولنفق أسهم الطريق مشرقا ونشتغل لهم من الكتب ما تفرغهم حركتها حتى إذا انشجروا أضفنا غيرها حتى تصبح القراءة هوى لادناها من وسيلة للمفيد التمتع .. حتى يقل .. فالحال أن تقرأ أبدا بقرارة كل ما يصادف هواه ليستمتع بالقراءة ومن ثم

سنبقى إلى نهاية الشريط الذي تستل .. (قال) وأنت لأحمد السباعي (٢٧) .. والرائد المكتبات تقرأها الكثير من قصص الأطفال التامعة وغير التامعة .. ألوان مختلفة وإسعار مختلفة .. وأكثر ما يجد في الواجهة قصص ميكي وصديقه .. وبطوط .. وغيرها .. ويطلب عليها الأطفال للصف الثاني والصف الثالث والصف الرابع وما شابهها لا يستفيد منها الطفل بل أنها تساعد على إغترار الرؤية عنده .. وأذلك نلاحظ أن معظم الأطفال الذين يملكون قراءة مثل هذه التوعية من القصص أنهم دائما يمشون في عالم خيالي وكما يقرؤون بالعامة (الزاد يلم) ويكرهون خامل الذهن .. عديني التفكير أن تاليفهم لم يسمروا الداء نسل الله السلا ..

ولقد ألفت الصين خطر هذه المطبوعات فاهلقت تحقيقاتها للطفل القارئ وشعر بتقوى الغرب المنحرف أخلاقيا ويصعب سياسة الغرب

ويشعر بالعجز والذل أمام تقنيات الغرب .. فلتحرص على نفوس أطفالنا وعلى قلوبهم التي هي أشرف ما يملكه الإنسان المسلم

ول الطفل نجد هناك مجموعة جيدة كتب الأطفال مثل كتاب نهاية لافانجيل وهي مجموعة جديدة بالاعتناء .. وكذلك مجموعة الاستاذ محمد سواك ساليه الذي له خبرة طويلة في الكتابة للطفل المسلم .. فأسلوبه سهل جميل

وخال من التعقيد .. وفي تنسيق ثقافة الطفل الإسلامية من سيرة وعظيمة وفقه بأسلوب قصصي جذاب .. وأنا أتمنى كل أم وأب بشيئة الحرس على اطلاع أطفالهم عليها ..

ولا ينبغي علينا كذلك المجموعات المفيدة الأخرى التي تتحدث في أمور علمية مختلفة كعلم الحيوان وعلم النبات وعلم العوالم المظلمة وكعلم الفضاء المجهول وعلم البحار الغامض ..

بأسلوب جيد يناسب جميع الأعمار من سن الرابعة فما فوق .. حتى الأطفال تحت سن الرابعة من الأفضل تعريضهم على التصفح وتقليب أوراق القصص ولا تلتصق إذا علمنا أن حرص حب الكتب في الطفل يبدأ في السنة الأولى من عمره فلتقدم القصص الخاصة بسنهم وهي عبارة عن قصص مصورة من البريق اللغوي والخيال أو البلاستيك بل وحتى الشمس تتميز بالانزاع الزاوية والصور المعبرة التي تصدر أصواتا بسيطة تجذب الطفل في أعوامه الأولى فيتمتع بتقليب الصفحات بين خوف من أن يمزق الكتاب أو يلفه ..



وعند هذا كله لا ننسى تفكير الطفل بصورة المحافظة على قصصه ووضعها في دواليب خاص بها حتى تتوافر مكان مرجعا لها له ولاخونه من بعده إنشاء الله ..

وعلى ذكر المكتبة فإن المكتبة المتزلية أصبحت ضرورة من ضرورات الحياة فهي ليست مجرد ديكنز فقط بل مكان مهم ويجب غرس هذه الأمية في نفوس أطفالنا فيتمتع كيف يستفيد من المكتبة المتزلية ذلك تدريجيا كيف يطلب منه أن يجلب لنا كتاب التفسير من قسم التفسير وكتاب البخاري من قسم الحديث .. فيتعلم أن المكتبة السام وتربية معين .. وأن يعلم كيف يستفيد من محتوياتها كمساعدته على الإطلاع على القاموس اللغوي أو الإعراب أو التورية في سن مبكرة على استعمال القاموس يساعده في حياته العملية والعلمية إنشاء الله فتتمتع لديه

الربحية في طلب العلم ويشعر ذوو القدر وحظي ثابته بأن الله ..

ومن الأفضل تدريب أطفالنا على زيارة المكتبات بصورة دورية لا لشراء فقط بل للإطلاع على أحدث إصدارات الكتب الخرافية

والأمر زيارة المكتبات في عصرنا الحالي ليست بطرفه بل هي ضرورة لا بد من إتقانها في الأدوات المكتبة المختلفة جذب المغناطيس للصدى ويوجد

ول الأمر صعوبة في إبعاده عنها وإذا نجح فإن الأسرة القديرة للأسف الشديد تقلل مفعول السحر في نفوس أبنائنا ولكن يجب أن لا ننسى .. فالتدريب المستمر والزيارات المتواصلة لمختلف المكتبات والحجج المدعوم واللين تشتت هذه المشاكل إنشاء الله ..

ولا يفرح من الولد أن تخصص يوم من الأسبوع يسمى يوم القراءة إلى غلبة الأمية فالعائلة تسهر جلسة واحدة وفي كل فرد كتاب يقرأ بصمت وهو وسكينة وعذما ينتهي الوقت المخصص يتقبل الجميع الأفكار من الصغار حتى الكبار .. وليس هذا يصعب فمعظم العائلات لا تملك تجلس تراقب بل

وتتبعها للسلسلة التلفزيونية بكل انتباه وحرص وتستمتع له بصمت وسكينة والليل واليوم يصدر حركات مزججة مزججة كمن يشاهده ليس الكتاب أجدر بهذا الوقت الضائع ..

ول الختام .. أن أول وأهم كتاب يجب أن نحرص عليه ونعطيه أطفالنا ونعطهم إياه هو كتاب الله القرآن الكريم ..

وكتاب أنزله اليك لتشرح للناس من الظلمات إلى النور ..

عند الوداع :

قال الحسن البصري يلاعب ولده ويشتد يا حبيبا روحاها ونفسه وهذا نصيبه وعلمه والله يبيبه لنا ويحرسه حتى يجر قوبه ويخلصه

عند الوداع :

قال الحسن البصري يلاعب ولده ويشتد يا حبيبا روحاها ونفسه وهذا نصيبه وعلمه والله يبيبه لنا ويحرسه حتى يجر قوبه ويخلصه

عند الوداع :

قال الحسن البصري يلاعب ولده ويشتد يا حبيبا روحاها ونفسه وهذا نصيبه وعلمه والله يبيبه لنا ويحرسه حتى يجر قوبه ويخلصه

عند الوداع :

قال الحسن البصري يلاعب ولده ويشتد يا حبيبا روحاها ونفسه وهذا نصيبه وعلمه والله يبيبه لنا ويحرسه حتى يجر قوبه ويخلصه

عند الوداع :

قال الحسن البصري يلاعب ولده ويشتد يا حبيبا روحاها ونفسه وهذا نصيبه وعلمه والله يبيبه لنا ويحرسه حتى يجر قوبه ويخلصه

عند الوداع :

قال الحسن البصري يلاعب ولده ويشتد يا حبيبا روحاها ونفسه وهذا نصيبه وعلمه والله يبيبه لنا ويحرسه حتى يجر قوبه ويخلصه

عند الوداع :

وعند هذا كله لا ننسى تفكير الطفل بصورة المحافظة على قصصه ووضعها في دواليب خاص بها حتى تتوافر مكان مرجعا لها له ولاخونه من بعده إنشاء الله ..

وعلى ذكر المكتبة فإن المكتبة المتزلية أصبحت ضرورة من ضرورات الحياة فهي ليست مجرد ديكنز فقط بل مكان مهم ويجب غرس هذه الأمية في نفوس أطفالنا فيتمتع كيف يستفيد من المكتبة المتزلية ذلك تدريجيا كيف يطلب منه أن يجلب لنا كتاب التفسير من قسم التفسير وكتاب البخاري من قسم الحديث .. فيتعلم أن المكتبة السام وتربية معين .. وأن يعلم كيف يستفيد من محتوياتها كمساعدته على الإطلاع على القاموس اللغوي أو الإعراب أو التورية في سن مبكرة على استعمال القاموس يساعده في حياته العملية والعلمية إنشاء الله فتتمتع لديه

الربحية في طلب العلم ويشعر ذوو القدر وحظي ثابته بأن الله ..

ومن الأفضل تدريب أطفالنا على زيارة المكتبات بصورة دورية لا لشراء فقط بل للإطلاع على أحدث إصدارات الكتب الخرافية

والأمر زيارة المكتبات في عصرنا الحالي ليست بطرفه بل هي ضرورة لا بد من إتقانها في الأدوات المكتبة المختلفة جذب المغناطيس للصدى ويوجد

ول الأمر صعوبة في إبعاده عنها وإذا نجح فإن الأسرة القديرة للأسف الشديد تقلل مفعول السحر في نفوس أبنائنا ولكن يجب أن لا ننسى .. فالتدريب المستمر والزيارات المتواصلة لمختلف المكتبات والحجج المدعوم واللين تشتت هذه المشاكل إنشاء الله ..

ولا يفرح من الولد أن تخصص يوم من الأسبوع يسمى يوم القراءة إلى غلبة الأمية فالعائلة تسهر جلسة واحدة وفي كل فرد كتاب يقرأ بصمت وهو وسكينة وعذما ينتهي الوقت المخصص يتقبل الجميع الأفكار من الصغار حتى الكبار .. وليس هذا يصعب فمعظم العائلات لا تملك تجلس تراقب بل

وتتبعها للسلسلة التلفزيونية بكل انتباه وحرص وتستمتع له بصمت وسكينة والليل واليوم يصدر حركات مزججة مزججة كمن يشاهده ليس الكتاب أجدر بهذا الوقت الضائع ..

ول الختام .. أن أول وأهم كتاب يجب أن نحرص عليه ونعطيه أطفالنا ونعطهم إياه هو كتاب الله القرآن الكريم ..

وكتاب أنزله اليك لتشرح للناس من الظلمات إلى النور ..

عند الوداع :

قال الحسن البصري يلاعب ولده ويشتد يا حبيبا روحاها ونفسه وهذا نصيبه وعلمه والله يبيبه لنا ويحرسه حتى يجر قوبه ويخلصه

عند الوداع :

قال الحسن البصري يلاعب ولده ويشتد يا حبيبا روحاها ونفسه وهذا نصيبه وعلمه والله يبيبه لنا ويحرسه حتى يجر قوبه ويخلصه

عند الوداع :

قال الحسن البصري يلاعب ولده ويشتد يا حبيبا روحاها ونفسه وهذا نصيبه وعلمه والله يبيبه لنا ويحرسه حتى يجر قوبه ويخلصه

عند الوداع :

قال الحسن البصري يلاعب ولده ويشتد يا حبيبا روحاها ونفسه وهذا نصيبه وعلمه والله يبيبه لنا ويحرسه حتى يجر قوبه ويخلصه

عند الوداع :

قال الحسن البصري يلاعب ولده ويشتد يا حبيبا روحاها ونفسه وهذا نصيبه وعلمه والله يبيبه لنا ويحرسه حتى يجر قوبه ويخلصه

عند الوداع :

قال الحسن البصري يلاعب ولده ويشتد يا حبيبا روحاها ونفسه وهذا نصيبه وعلمه والله يبيبه لنا ويحرسه حتى يجر قوبه ويخلصه

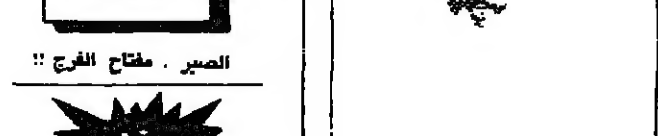
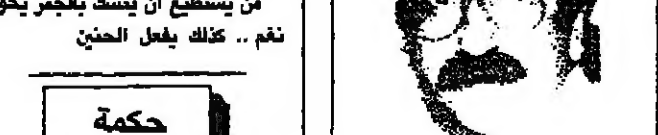
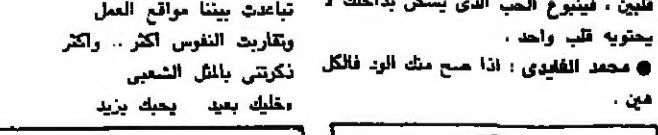
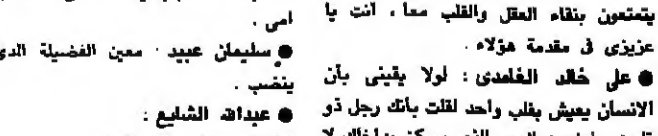
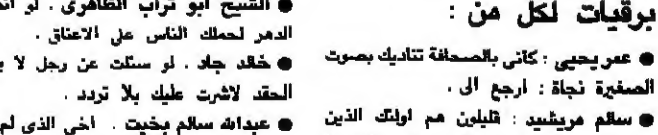
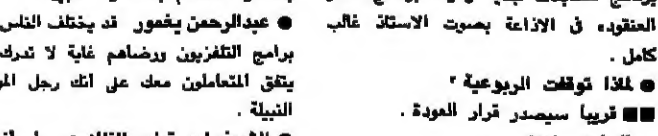
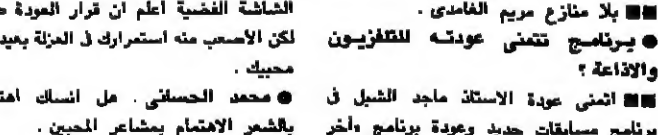
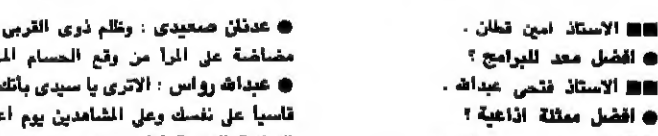
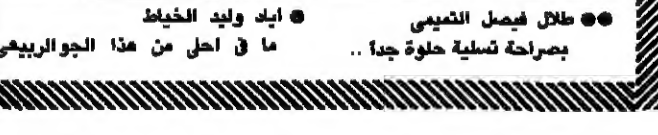
عند الوداع :

قال الحسن البصري يلاعب ولده ويشتد يا حبيبا روحاها ونفسه وهذا نصيبه وعلمه والله يبيبه لنا ويحرسه حتى يجر قوبه ويخلصه

عند الوداع :

قال الحسن البصري يلاعب ولده ويشتد يا حبيبا روحاها ونفسه وهذا نصيبه وعلمه والله يبيبه لنا ويحرسه حتى يجر قوبه ويخلصه

الأصدقاء الحلوين



لؤي
لوزي خياط
هزارة كزوي
أحمد باجل
النس

لؤي
لوزي خياط
هزارة كزوي
أحمد باجل
النس

لؤي
لوزي خياط
هزارة كزوي
أحمد باجل
النس

لؤي
لوزي خياط
هزارة كزوي
أحمد باجل
النس

لؤي
لوزي خياط
هزارة كزوي
أحمد باجل
النس

لؤي
لوزي خياط
هزارة كزوي
أحمد باجل
النس

لؤي
لوزي خياط
هزارة كزوي
أحمد باجل
النس

لؤي
لوزي خياط
هزارة كزوي
أحمد باجل
النس

لؤي
لوزي خياط
هزارة كزوي
أحمد باجل
النس

لؤي
لوزي خياط
هزارة كزوي
أحمد باجل
النس

لؤي
لوزي خياط
هزارة كزوي
أحمد باجل
النس

لؤي
لوزي خياط
هزارة كزوي
أحمد باجل
النس

لؤي
لوزي خياط
هزارة كزوي
أحمد باجل
النس

لؤي
لوزي خياط
هزارة كزوي
أحمد باجل
النس

لؤي
لوزي خياط
هزارة كزوي
أحمد باجل
النس

لؤي
لوزي خياط
هزارة كزوي
أحمد باجل
النس

لؤي
لوزي خياط
هزارة كزوي
أحمد باجل
النس

لؤي
لوزي خياط
هزارة كزوي
أحمد باجل
النس

لؤي
لوزي خياط
هزارة كزوي
أحمد باجل
النس

لؤي
لوزي خياط
هزارة كزوي
أحمد باجل
النس

لؤي
لوزي خياط
هزارة كزوي
أحمد باجل
النس

لؤي
لوزي خياط
هزارة كزوي
أحمد باجل
النس

لؤي
لوزي خياط
هزارة كزوي
أحمد باجل
النس

لؤي
لوزي خياط
هزارة كزوي
أحمد باجل
النس

لؤي
لوزي خياط
هزارة كزوي
أحمد باجل
النس

لؤي
لوزي خياط
هزارة كزوي
أحمد باجل
النس

لؤي
لوزي خياط
هزارة كزوي
أحمد باجل
النس

لؤي
لوزي خياط
هزارة كزوي
أحمد باجل
النس

لؤي
لوزي خياط
هزارة كزوي
أحمد باجل
النس

لؤي
لوزي خياط
هزارة كزوي
أحمد باجل
النس

لؤي
لوزي خياط
هزارة كزوي
أحمد باجل
النس

لؤي
لوزي خياط
هزارة كزوي
أحمد باجل
النس

لؤي
لوزي خياط
هزارة كزوي
أحمد باجل
النس

لؤي
لوزي خياط
هزارة كزوي
أحمد باجل
النس

لؤي
لوزي خياط
هزارة كزوي
أحمد باجل
النس

لؤي
لوزي خياط
هزارة كزوي
أحمد باجل
النس

لؤي
لوزي خياط
هزارة كزوي
أحمد باجل
النس

لؤي
لوزي خياط
هزارة كزوي
أحمد باجل
النس

لؤي
لوزي خياط
هزارة كزوي
أحمد باجل
النس

لؤي
لوزي خياط
هزارة كزوي
أحمد باجل
النس

لؤي
لوزي خياط
هزارة كزوي
أحمد باجل
النس

لؤي
لوزي خياط
هزارة كزوي
أحمد باجل
النس

لؤي
لوزي خياط
هزارة كزوي
أحمد باجل
النس

لؤي
لوزي خياط
هزارة كزوي
أحمد باجل
النس

لؤي
لوزي خياط
هزارة كزوي
أحمد باجل
النس

لؤي
لوزي خياط
هزارة كزوي
أحمد باجل
النس

لؤي
لوزي خياط
هزارة كزوي
أحمد باجل
النس

لؤي
لوزي خياط
هزارة كزوي
أحمد باجل
النس

لؤي
لوزي خياط
هزارة كزوي
أحمد باجل
النس

لؤي
لوزي خياط
هزارة كزوي
أحمد باجل
النس

لؤي
لوزي خياط
هزارة كزوي
أحمد باجل
النس

لؤي
لوزي خياط
هزارة كزوي
أحمد باجل
النس

لؤي
لوزي خياط
هزارة كزوي
أحمد باجل
النس

لؤي
لوزي خياط
هزارة كزوي
أحمد باجل
النس

لؤي
لوزي خياط
هزارة كزوي
أحمد باجل
النس

لؤي
لوزي خياط
هزارة كزوي
أحمد باجل
النس

لؤي
لوزي خياط
هزارة كزوي
أحمد باجل
النس

لؤي
لوزي خياط
هزارة كزوي
أحمد باجل
النس

لؤي
لوزي خياط
هزارة كزوي
أحمد باجل
النس

لؤي
لوزي خياط
هزارة كزوي
أحمد باجل
النس

لؤي
لوزي خياط
هزارة كزوي
أحمد باجل
النس

لؤي
لوزي خياط
هزارة كزوي
أحمد باجل
النس

لؤي
لوزي خياط
هزارة كزوي
أحمد باجل
النس

لؤي
لوزي خياط
هزارة كزوي
أحمد باجل
النس

لؤي
لوزي خياط
هزارة كزوي
أحمد باجل
النس

لؤي
لوزي خياط
هزارة كزوي
أحمد باجل
النس

لؤي
لوزي خياط
هزارة كزوي
أحمد باجل
النس

لؤي
لوزي خياط
هزارة كزوي
أحمد باجل
النس

لؤي
لوزي خياط
هزارة كزوي
أحمد باجل
النس

لؤي
لوزي خياط
هزارة كزوي
أحمد باجل
النس

لؤي
لوزي خياط
هزارة كزوي
أحمد باجل
النس

لؤي
لوزي خياط
هزارة كزوي
أحمد باجل
النس

لؤي
لوزي خياط
هزارة كزوي
أحمد باجل
النس

لؤي
لوزي خياط
هزارة كزوي
أحمد باجل
النس

لؤي
لوزي خياط
هزارة كزوي
أحمد باجل
النس

لؤي
لوزي خياط
هزارة كزوي
أحمد باجل
النس

لؤي
لوزي خياط
هزارة كزوي
أحمد باجل
النس

لؤي
لوزي خياط
هزارة كزوي
أحمد باجل
النس

لؤي
لوزي خياط
هزارة كزوي
أحمد باجل
النس

لؤي
لوزي خياط
هزارة كزوي
أحمد باجل
النس

لؤي
لوزي خياط
هزارة كزوي
أحمد باجل
النس

لؤي
لوزي خياط
هزارة كزوي
أحمد باجل
النس

لؤي
لوزي خياط
هزارة كزوي
أحمد باجل
النس

لؤي
لوزي خياط
هزارة كزوي
أحمد باجل
النس

لؤي
لوزي خياط
هزارة كزوي
أحمد باجل
النس

لؤي
لوزي خياط
هزارة كزوي
أحمد باجل
النس

لؤي
لوزي خياط
هزارة كزوي
أحمد باجل

النفاق بين الزوجين .. سر السعادة الزوجية



معظمنا يرى بأن النفاق بين الزوجين هو سر السعادة الزوجية. كيف يتم هذا النفاق؟ تجيب على هذا السؤال الكلية هانا اليس، فقول: «كذب الكثرين عن مسألة الانسجام والتوافق بين الزوجين حتى لا تكاد تخلو من هذا الموضوع أية صحيفة أو مجلة .. ومعظم هؤلاء الكذبات الزوجية: هل أنت سعيدة في حياتك الزوجية؟ وهل كان من الحكمة أن تتزوجي هذا الرجل؟»

وتجيب هذه الاسئلة استشارة تموي فاشة من المادرات والطابع تجعل الزوجات اللواتي يسألون القارئ يسمعن القلم ويسجلن اجابتهن على هذه الاسئلة .. ثم يصفين حل وقتهن في سلاسل وشكوك حول درجة الانسجام مع أزواجهن.

وعندما تنطق الزوجة فمن المؤكد انها سوف تسبب القلق لزوجها فهي كأنما تتوقع منه أن يعجز شخصيتها لكي يتحقق الانسجام الوهمي الذي تذكره هذه المقالات.

■ في هذا الامر يزعم الزوج .. ان ان الرجل كلما يتزوج كلما كان منسجما متوافقا مع زوجته اذا لم يتكذب به دين أن يذكر لها شيئا عارضا من هذه الامور مما يوجب امل

— ان الرجل العادي يشعر بالسعادة اذا هو جلس في المنزل يراقب مباراة في الملاكمة او كرة القدم في التلفزيون بينما قد تفضل الزوجة الاستماع الى الراديو او حياكة الملابس .. ولكن من المؤكد ان الزوجة تتسنى لو ان زوجها يشتركها فيها لسعاد الراديو.

والهم هنا ليس ان يشارك الزوج زوجته فيها لسعاد الراديو بل ان تتظاهر هي بالانتماء حين يغيرها عن نتيجة المباراة .. ان من احجيات الحياة الزوجية ان الزوجة تريد التقرب والمشاركة بينما يحتاج الرجل الى موافقة واعتماد زوجته.

— وتقول الكاتبة: ومن الضروري هنا ان نذكر بان الزوجين قد يختلفان في كثير من الامور ولكن المهم في الحياة الزوجية هي رغبة العيش سوية .. فقد قارنت احدي الزوجات مشاهيرها بصفتها زوجها ذلك يوما.

■ والسؤال الهام — هو: هل يعنى اختلاف الاراء ان يكون الزوجان غير منسجمين؟؟

نقشات

ما اعظم واخيل ان تلق المرأة جنبا مع شريكها في الحياة ورب اسرتها ليخوضا معا معترك هذه الحياة بحلولها .. ومريها .. فترامها وهي تقوى من عزيمة وتشد من اثره وتكون له اليأس عند ازماته وفي مواطن محنة .. فحينها يرمه ترأسه لتخلف عنه وطاة الحياة الضخمية وحملها القلعة .. وبرهة تسجعه وتثبت فيه روح العزيمة والاقدام .. وبرهة اخرى تزعم في نفسه الامل فتسرم له الخد المشرق للفرح .. فتشعر به هو الاخر يقوم بدوره بخشي ثابته وثقة متمكنا بكل حمس الدنيا وربحيتها متمنيا النجاح كوك النجاح يصحب ما قدر له على حد قول الشاعر:

عليّ طلائع العز من مستقره
ولا نذب لي ان عارضتني المقادير

وما ابهك ايها المرأة حين تواجهين وخزات الزمن وقدره ومعقلته بياضاتك المشرقة وفكره المصوب فلتتزين الاشرار والصور على من هم حولك بكل سخاء ورواء .. دافعة بذلك الامل ومعقلته في حنايك .. فما اروعك ايها المرأة المسطاء والصبر الرطب الحنون حين تفضيحين تحننا .. وتزادين صلابه على مدى الايام والسنين.

فما اكرمك وانت تجودين على ابنتك بنع محبتك وفيض امومتك راقضه سبيله لكل ما يجب لهم الراحة والسعادة لتعطين في كل ارجام حيلهم ..

والحكمة المؤوية ..
تضيق الطريق الوانا .. وتسقيف الرحيق اصنافا قدمت نضبا ونعما فياضها دافعا وايدا غير كل طرف وزمان ومكان.

تجربتي لبراهيم .. افضل مزية في مصر ولما نقول: كل أيامي حلوة

الاخلاق قبل الفن .. دائما !!

الصدق .. اقصر الطرق للوصول الى قلب المشاهد

■ القاهرة/ مكتب النبوة/ أحمد ماهر: للعلم الخامس عشر على التوالي تملن جماعات التلفزيون المصرية في استغلالها السنوي فوز مقامة البرامج تجوي ابراهيم بقلب الفضل مبيعات ومقامة برامج التلفزيون .. المتابع لتجوي ابراهيم بقلب الفضل خلال كل هذه السنوات يلاحظ ان تغييرا ما لم يطرأ على طريقها في تقديم برامجها .. الحضور الواعي .. النكاح المفرد .. البساطة دون ابتزاز .. التواضع الجرم .. القوات المفترجة بينها وبين جماهيرها في جميع البرامج التي قدمتها.

من هنا ولكل هذه الاسباب جات تجوي ابراهيم في مقامة الامارات بالتلفزيون المصري طوال خمسة عشر عاما.

أقصر الطرق

التقينا بها وقت ردا على سؤالنا عن اقصر الطرق للوصول الى قلب المشاهد فقلت انتم طريق هو الصدق .. وأعطى هذا الصدق مع النفس أولا والذي ينكس بعد ذلك على الصدق مع المشاهد .. أيضا البساطة شكلا وموضوعا وهو ان اخرج على الشاشة غير شاعرة نراي وكأنها ارقى من ذات المشاهد .. الشخصية المرحمة بحفظ .. الوجه البشوش .. الذكاء بمعنى ان يكون .. سخيا بريق .. حضور الزمن والهم السريع ومحاولة توصيل المعلومة بذكاء

■ ويناقش وتواضع: يبقى في النهاية القول من المثالي وهي مية يهبها الله بعض خلقه واحده كثيرا واشكره في كل وقت ان منحني اياما

■ تلمذة تستلزم: سألنا تجوي ابراهيم عن مشاعرها قبل اعلان نتائج الاستفتاء في كل عام ولم يكن خاطرها في انتظار النجاح فقلت: كل سنة انتظر نتيجة الاستفتاء وكأنني تلمذة تستلزم نتيجة امتحانها وعبر ما كنت متأكدة من النتيجة ويسيطر القلق على كل مشاعري بل قد لا تصدقني لو قلت لك ان القلق يعيش بداخلي قبل ان اظهر على الشاشة

■ وهذا هو انجح برامجي: رفضت تجوي ابراهيم ان تحدث لنا اسم برنامج معين لها تعتبره انجح برامجها وقالت اني اخترت ان اتجج برامجي هو الذي سألته وياكلم من وجوب اعمل نتيجة في الا اني اضع كل تقالي في العمل الذي سألته به .. أي العمل الجديد من اعمالي هو كل اتبعه وهو الذي اعتبره انه سيكون من انجح اعمالي.

■ ضرورة التغيير: التغيير محبب للمشاهد .. هكذا تقول تجوي ابراهيم عندما سألنا لماذا التغيير في برامجها ما دامت ناجحة وتجد حدى طبا لدى المشاهدين واصلت لنا لا اصل في التلفزيون

يرجع بالدرجة الاولى الى نجاحي في اختيار المخرج الذي اعمل معه

■ هؤلاء هم الاحسن: تقول تجوي ابراهيم: اني اعتبر برنامجي ٢٠٠٠ هو انجح برامجي وقد اذيع في الكثير من الدول العربية وتلقيت الكثير من خطابات التهنئة بنجاحه.

■ لحي فيلم مصري عرض عام ١٩٨٩ هو فيلم قلب الليل

■ وأجل مسرحية عرضت في نفس العام فخره لحد صديقي

■ وكل اعمل التلفزيوني: لكي يتجج الانسان في حياته لابد ان يشعر يوما ان شجرة حي او صناعية

■ الحمد لله كل ايلي طوله ولا أشعر بالاحمال ايدا وابنتي متفوقين في دراستهم .. وليس لدى مشاكل في عمل .. بالنسبة للسيدات فانا في مكاني لا اقرب ولا ابعد ولكن السينما هي التي تجذبني

■ تبحث في الجمع بين العمل والبيت والامومة بالتنظيم وتحديد الاولويات ايام فائمه

نافذة للرأي

في الامام

■ تكلم راج وكلم مسئول عن رعيته ..

■ الاسرة هي اللبنة التي يقوم عليها تكوين المجتمع المسلم الصحيح وهي ثروة الامة الخشعة بصفاتها القوية يتعلم منها النوع الانساني المودة والاخلاص والخلق الحسن .. وبغير مراعاة الدين يكون الصلاح

■ واذا تمسكنا سلك الفضائل والمخالب الخلقية المحمودة بلغنا مصدرا من مصابي الحياة في الاسرة .. فالفقيه والعشرة والوفاء وريعية الحرمت كلها من فضائل الاسرة .. ولا يقا لهذه الفضائل في اسنل اذا هم المسلم الاسرة .. وقد رويها في عدى سيل الصلاح للاسرة فهو عدو للشوع الانساني في ماضيه ومستقبله فلو لا الاسرة لم تحفظ مزايا ثقافة توارثها الامة عن الابهاء

■ ولما لجمعت الفروا التي توزع بين الولدين وغيرهم من توابع الاسرة .. والاسرة هي التي تلمس اليوم ما يراه الانسان في ماضيه وتنقله به عدا الى اطفاله ويريته جيلا بعد جيل .. وتقوم الاسرة في الاسلام على اسس انها تكون دائم له السعة والامتداد والوفا .. وتتحقق بتفاني من النظم التي شرع لها الاسم .. وهما نظام المحرم في الزواج ونظام الميراث .. فلزواج يربط كيان الاسرة من الفراق كائنه العمومة او الاخوال وقد تتحقق بفراوج اسباب المودة ما لم تتحقق بفراوية .. حيث انه يربط الناس البعيدين بفكر الاسرة الطاهرة ..

■ ولقد شرع الاسلام نظام الميراث لان الاسرة كيان يعيش ويصل عمره بامداد اعملي اعلمه .. وهذه العبرة اذا بقيت في المجتمع كل الورقة احق بها من سواهم ويكون الخين واضحا بين العمل لقدم والعمل ليومه الذي يعيش فيه .. ويتحقق وثام الاسرة وامدادها بما فرضه الاسلام في حقوق وواجبات كل من افرادها

■ فلا حق لإنسان على انسان اعظم من حق الابهاء والامهات على الابهاء والذرية .. فلك جاء بهما مرفونا بالامان بوجدانية الله لعله تبارك وتعالى يوفى به لا لا تعبوا الا اياه وبوالدين احسانه وبعد هذا فالاسرة كيان ومسنولة واخلاق اذا صلح بناؤها صلح تركيب المجتمع واذا اخل تكويها وتلك فلا مجتمع صالح ينطلق في عالم الحياة .. فعليا ان نحرص على تقوية روابط الاسرة بالفضائل والاخلاق العلية والمشاكل المكتسبة من نهج الاسلام الحكيم

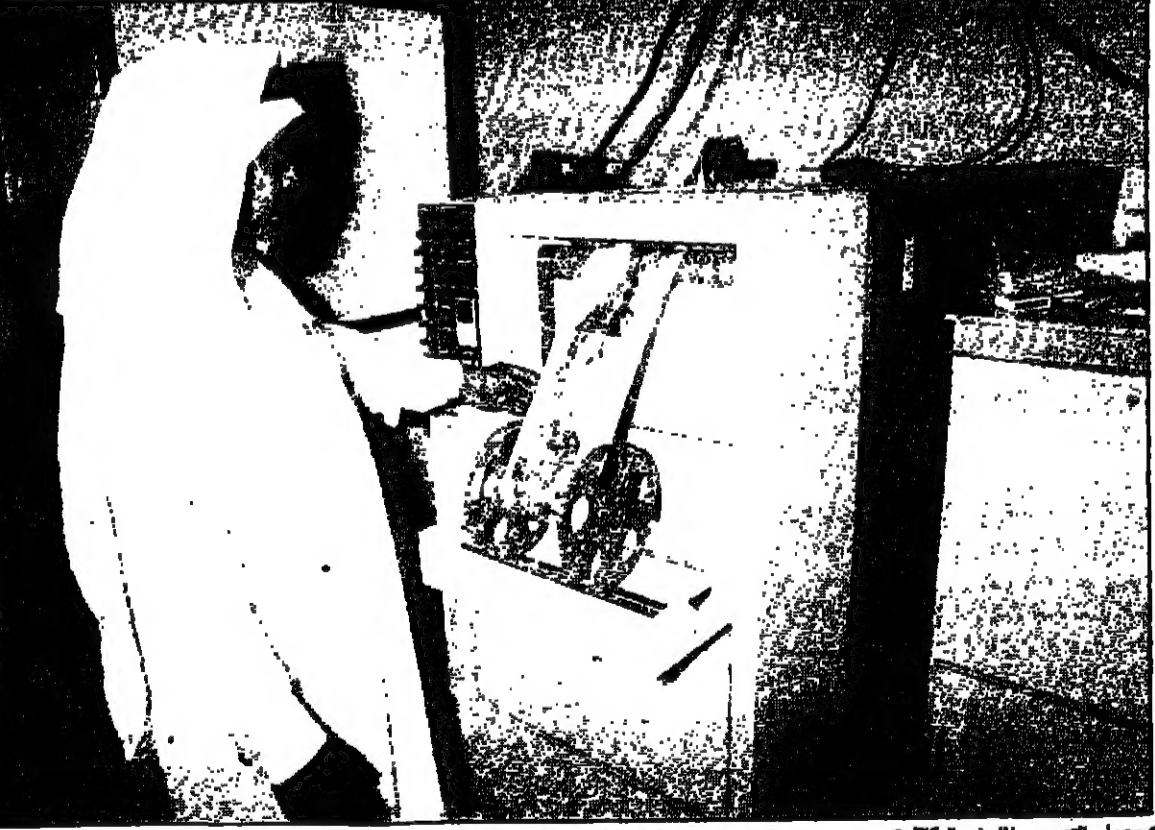
■ وسيلة الطبى



المدخل الى أوروبا

■ لخدمة محطة جوترايو للسكك الحديدية بالعاصمة البريطانية لندن لتكون محطة المواصلات الرئيسية العاملة عن طريق نفق بحر المانش الذي يتم بنائه حاليا ليربط بين انجلترا وفرنسا ويتنهي بنائه عام ١٩٩٣

■ المحطة يرجع بنائها الى عام ١٩٢٢ وتشغوب ١٦,٥ مليون راكب في العام الاول .. وسوف تحول عن الركاب المحليين .. وقد زودت بنظام اضاءة فني بديع سوف تكون محطة وتوازي في اليب الرئيس لسكك الحديدية اوروبا عن طريق بريطانيا عندما تتطلق منه اربع رحلات يوميا تصل الى باريس في ثلاث ساعات فقط .. وتصل الى بروكسل في وقت اقل



الوكالة استطاعت ان تطور خدماتها واصبحت توثق ارسالها ٢٤ ساعة يوميا إضافة الى تقديم الاستطلاع المصور .. وهي خدمة جديدة بغسقية لوكالة الانباء السعودية .. وهو اسلوب متبع في الوكالات التجارية مثل وكالات الاورينت برس والاسوشيتد برس وسبينا .. وسيمما والفرنسية .. ولا تقدم هذه الخدمة الصحفية مجانية انما بمقابل نقدي يمتد الى ١٠٠ س .. تقدم الخدمة الصحفية مجانية تنفيذا لتعليمات معالي وزير الاعلام الاستاذ في الشاعر

■ ويضيف سعادة المدير العام الاستاذ بدر كريم ان الوكالة اصيحت الآن من الوكالات المحلية لما تقدمه من خدمات ومساعدات وبالإضافة الى الاستطلاع المصور الاجتماعي وهو عجلة عن تحقيقات صحفية هناك نشرة اقتصادية تتضمن آخر الانباء الاقتصادية .. والمحة المالية لسوق المال والبتترول

■ ومن الجدير بالذكر ان وكالة الانباء السعودية توثق اخبارها باللغتين العربية والانجليزية

في وكالة الانباء السعودية توزيع المصورة بخدمة مجانية

■ جدد/ محمد ابراهيم: في اطار الدعم المتواصل لوكالة الانباء السعودية لتزويد الصحف والمجلات بالمصور .. تم تأسيس معمل ملون للتصوير الفوتغرافي بمكتب الوكالة بجده

■ ويقول الاستاذ بكر محمد رشيدوي رئيس قسم التصوير بوكالة الانباء السعودية بجده ان الخدمة التي تقدمها الوكالة الآن تلبي الفرصة للمجلات الاسبوعية الملونة .. والصحف اليومية التي اصيحت تستخدم الصور الملونة على صفحاتها .. ان تستفيد من الخدمة الجديدة التي تقدمها الوكالة

■ وعن امكانية المعمل الجديد يضيف الاستاذ بكر رشيدوي ان امكانيات المعمل ملون الصور حتى مقاس ٤٠٠٣٠ سم والى مقاس البوست كارت

■ ومعمل انتاج للمعمل يصل الى ١٢٠ صورة في الدقيقة الواحدة

■ وفي هذا المجال لا يستأجر بدر كريم المدير العام لوكالة الانباء السعودية ان

أضاعة ساخنة

■ [وقوع الحالات النفسية قد يرجع الى خلل في اساليب التربية التي تلقاها الفرد من بيئته وبصفة خاصة من والديه .. والامراض النفسية شأنها شأن سائر الامراض الجسمية الاخرى من حيث اهمية اساليب الوقاية في تجنب الإصابة بالمرض .. وفي الصحة العقلية في الطب النفسي الاجتماعي وكما ان الصحة العقلية في الطب العام طلنا ان عليها يهدف الى دراسة الوسائل التي تمكن من الوقاية من الإصابة بالمرض]

■ «تربوي»

إبتسامه

■ مثلت امرأة عجوز امام المحكمة لذكر بشهادتها في قضية جتانية .. مطلب القاضي اليها ان تقسم بالله العظيم على قول الحق دين زيادة ولا تقصن فاقسمت

■ ثم سألها عن اسمها فاجابت .. فلما سألها عن عمرها قالت: — كان يصعب بك توجيه هذا السؤال قبل اليوم !!

بصراحة

■ في لحظة تامل .. او محاسبة متأنية مع نفسك تجد انك تتلقاها احيانا حين تلقى بهذه الروح البريئة في بوقلة قائمة تجمع بالعصص والمبارقات المدهشة !!

■ وتتل كذلك سجيبة هذا المحبس القاتل حتى تبتل وتتصبر لتلقاها مع العناصر الاخرى

■ حرام يا صليبي ان تلقى بروك في التهلكة !! وما احوجك الى الهوء والصلاه والغذاء الفكري المتزئن .. وذلك ان قجده لدى الاغبياء من البشر !!

■ «حسين الفريسي»

لا تكن !!

■ جاء في مقال طبي في مجلة نيو انغلند جورنال .. ان ٨٥٪ من الامراض التي تصاب بها تشفى تلقائيا بغير جهاز الدفاع في الجسم بوظائفه وتصحيح مسار اليه الجسم .. ولو ان غلبية الناس يجهلون ذلك .. تبلي بعد تلك مشكلة البقية من الامراض اي ١٥٪ حين يكون عمل الطبيب ضروريا في هذه الحالة .. هنا لابد من خلق جو ذهني لدى المريض لاسهام في تحقيق فعالية العلاج .. ان شعور المريض بالاحباط والفزع يخفف من فعالية العلاج ..

■ حسيك من غنى بديع وزي

■ الكتل حب التكل

■ ايك اعني واسمي يا جارة

■ اعط القوس باريها

دوحة المصاني

■ الجمل شرم يصعب تحصيله .. ولكن يستطاعه النورس البشري ان تحس به .. وتتوكل متى ابروكة .. وعندئذ تمل اليه .. وتتجنب نحوه .. وتأنس به .. وتسعد بالاستمتاع بلذته احسانا للشاعر به ولو تخيل ..

أولاً: اسم الجمعية المعلنه: إدارة التعليم بمنطقة الرياض.

ثانياً: اسم المؤسسة: جمعية اصلاح شبكة مياة الاسطرلجى الصحية بالمدينة.

ثالثاً: القيد الشروط: ١٠٠ ريال.

رابعاً: مكان بيع الشروط: بين المكتريات والبررة.

خامساً: مكان تقديم المطالعات: قسم المشتريات بالادارة.

سادساً: ارفاق صورة من السجل التجارى سارى المفعول.

سابعاً: ارفاق شتمين قيم ١/٢ من قيمة المطاع سارى المفعول.

ثامناً: ارفاق صورة من شهادة الرخصة والدخل المفعول.

تسماً: ارفاق شهادة من أحد البنوك توضح الرصيد الكلى والقيمة الائتمانية للمكفل.

عشرأ: ارفاق صورة من الاشتراك بجمعية بغيره الرخصة المدفوعة.

حذى عشر: تقديم المطاع من اهل وصوبته داخل طرف مقبوم بقتع الاصح

الحذى عشر: ارفاق موعد لتقديم العروض: يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٨/١١

ثلاثه عشر: موعد فتح التعريف: يوم الثلاثاء الموافق ١٤١٠/٨/١٢ حيث تمام الساعة العشر

صباحاً حسب تقويم ام القرى

رابعاً عشر: الدلالة الحق في الفناء المكسفة بدون ايداء الاسباب

رغم المكسفة ١٤١٠/٢٢

اسم المؤسسة: سبيل الى جلايس وغرفوات مستشفيات بجوار انعام: والصدر والصحيات الص

التقسيم الفرانجى الصحية والخدمية والسحة

قيد التشفة الواحدة: ١٥٠٠ ريال الف وخمسة ريال فقط

موعد تقديم المطاعات: الساعة الخامسة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٨/١١

موعد فتح التعريف: الساعة العشرة من صباح الاثنين الموافق ١٤١٠/٨/١٢

تعلن الجمعية العامة الشئون الصحية بمرجع عن طريق: قسم التعليم بجمعية بموجب

الشروط والموافقت الى ان الجمعية عليها ان تارفع الدفعة بالمدفوعة بقيمة ١/٢ من القيمة اية

اعلام التشفة الواحدة: رقم رعايى الدخول في هذه المؤسسة تقديم علامتهن مشلوعة سطح

من استبدلتى بسية ١/٢ من قيمة الدفعة الاعلام الاعلامية وشهادة تسديد الركة سارية المفعول وصو

ضمان التجارى وشتراته القربة المعلقة

تقدم المطاع الى المديرية العامة للشئون الصحية بجوار (الارارة الملية) في موعد القصد

الساعة العشرة بالتوقيت الزوالى من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٨/١٢ حسب تقو

ام القرى.

اسم الجمعية المعلنه: امانة مدينة للمنام

اسم القطاع: ودينا وغرضها: ترميم اسقف مبنى مسلخ الدمل الحديث.

القيمة والمالك المكسفة: ٥٠٠ خمسمائة ريال اثير.

مكان بيع الوثائق: امانة مدينة الدمل - امارة الشئون الملية - قسم العقود والمشتريات

آخر موعد لتقديم العروض: يوم الثلاثاء الموافق ١٤١٠/٨/١٢

مركز التوشى للمعالج الطبيعى
رشاقتك سيدتي .. اهتمامنا الأول
وصلة استعادة الرشاقة
واللياقة وعلاج الزهلات
بعد الحمل والولادة
 كتر - المزة - طريق المطار - ٥٥٦١٥٠٣

الأمير عبد الله يفتتح المعرض الزراعى الأول فى القصيم

بريدة - واس - افتتح صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز أمير منطقة القصيم اليوم - الأربعاء - المعرض الزراعى الأول الذى تنظمه شركة معارض القصيم الدولية ويقام المعرض الذى سوف يستمر حتى الثمانى عشر من شهر رجب الحالى فى الحديقة الصناعية ببريدة.

وسام مدير عام معارض القصيم الدولية بان المعرض سوف يفتح للجمهور اعتباراً من صباح غد الخميس ويستمر حتى يوم الأربعاء الثانى عشر من الشهر الجارى وسوف يفتتح على فترتين صباحية وصباحية.

ويشارك فى هذا المعرض أكثر من خمسين شركة ومؤسسة زراعية من مختلف مناطق المملكة وستعرض خلاله المعدات الزراعية والبذور والأسمدة ومختلف الآلات والبيوت المحمية.

كما سيتم خلال المعرض إقامة حلقات ارشادية لأخصائين زراعيين حتى يستفيد من ذلك جميع زوار المعرض.

وتذكر مدير عام المعارض بان يوم الاثنين القادم يوم الأربعاء سيخضعان لزيارة النساء.

جدة - تفتت بمستشفى الدكتور سليمان فقيه مساء اليوم الأربعاء الخامس من رجب شرية طيبة موسعة من العلاج الطبي والجراحي الجهرى لعقم الرجال.

وسيتحدث فى هذا الكلا من الدكتور/ مصطفى مختار استشارى علاج الامراض التناسلية وعقم الرجال بالمستشفى والدكتور عيسى هويدى استشارى الجراحات الجهرية.

وسوف يتم عرض عشرات الشرائح المصورة لخطوات العلاج بالجراحة الجهرية مع عرض فيلم قصير يوضح النتائج المشجعة التى أظهرتها لحواسن هؤلاء المرضى بعد ان اجريت لهم هذه الجراحات الدقيقة.

وقد دعى جميع الأطباء المتخصصين فى المنطقة لحضور هذا الكلا الذى يترأسه الدكتور على حلى استشارى جراحة المسالك البولية بجدة.

كتاب عن الشوارع المخضرم
 محمد الحكيم

صدر عن (نادى مكة الثقافي الادبى) مؤخرًا كتاب ادبى جديد للدكتور/ احمد عبدالواحد (من حميد بن نور الهلال) .. وهو عبارة عن دراسة في شعر أحد الشعراء المخضرمين، الذين لم يلقوا الاهتمام والاعتراف من المؤرخين، بسبب شره اخيراوه وقتل اشعرهم، رغم ما تحتويه من ارباب ادبى شعين.

والكتاب مؤلف من باين، يتناول مؤلفه الى الباب الاول نسب الشاعر واصله وبنيته، كما يبحث في كتيه وقيده رجائيه واسلامه، ويحدث عن تشره بأحداث عصره وصفاته، وعن رحلة حياته حتى وفاته.

ويبدأ الباب الثانى في تحقيق ديوانه، ثم يدرس اغراضه الشعرية، وخصائصه الفنية، وآراءه معاصريه النقدية.

يقع الكتاب فى (١٧٥) صفحة، ويأتى هذا الاسدار بعد كتاب (الفقيه الشاعر) للاستاذ عبدالله الشيبه، الذى صدر عن (نادى مكة) فى الشهر الماضى.

شهدت بيروت هذا الاسبوع عواصف عاتية وشديدة من كثرة انحاء الجنز البيرونييه.. وقد ادى هبوب العواصف القوي لمساعدة (بيتر لانجهام) عالم الحفريات المتجسرة الذى كان يقف فى منطقة (سواندج) بدورست على اكتشاف اكبر كهف ليدناصرى فى العالم يتم العثور عليه حتى الآن..

الكتاب مؤلف من باين، يتناول مؤلفه الى الباب الاول نسب الشاعر واصله وبنيته، كما يبحث في كتيه وقيده رجائيه واسلامه، ويحدث عن تشره بأحداث عصره وصفاته، وعن رحلة حياته حتى وفاته.

مجتمع الندوة



● **عمر قاسم** ●
 ● **حسن العسكري** ●
 ● **يوسف بن صديق** ●

● **تنظم لجنة الاعلام الصحى** ●
 ● **التي تديرها اللجنة الاعلامية** ●
 ● **للمجلس التعاونى** ●

● **تنظم لجنة الاعلام الصحى** ●
 ● **التي تديرها اللجنة الاعلامية** ●
 ● **للمجلس التعاونى** ●

● **تنظم لجنة الاعلام الصحى** ●
 ● **التي تديرها اللجنة الاعلامية** ●
 ● **للمجلس التعاونى** ●

● **تنظم لجنة الاعلام الصحى** ●
 ● **التي تديرها اللجنة الاعلامية** ●
 ● **للمجلس التعاونى** ●

● **تنظم لجنة الاعلام الصحى** ●
 ● **التي تديرها اللجنة الاعلامية** ●
 ● **للمجلس التعاونى** ●

● **تنظم لجنة الاعلام الصحى** ●
 ● **التي تديرها اللجنة الاعلامية** ●
 ● **للمجلس التعاونى** ●

● **تنظم لجنة الاعلام الصحى** ●
 ● **التي تديرها اللجنة الاعلامية** ●
 ● **للمجلس التعاونى** ●

● **تنظم لجنة الاعلام الصحى** ●
 ● **التي تديرها اللجنة الاعلامية** ●
 ● **للمجلس التعاونى** ●

● **تنظم لجنة الاعلام الصحى** ●
 ● **التي تديرها اللجنة الاعلامية** ●
 ● **للمجلس التعاونى** ●

● **تنظم لجنة الاعلام الصحى** ●
 ● **التي تديرها اللجنة الاعلامية** ●
 ● **للمجلس التعاونى** ●

● **تنظم لجنة الاعلام الصحى** ●
 ● **التي تديرها اللجنة الاعلامية** ●
 ● **للمجلس التعاونى** ●

● **تنظم لجنة الاعلام الصحى** ●
 ● **التي تديرها اللجنة الاعلامية** ●
 ● **للمجلس التعاونى** ●

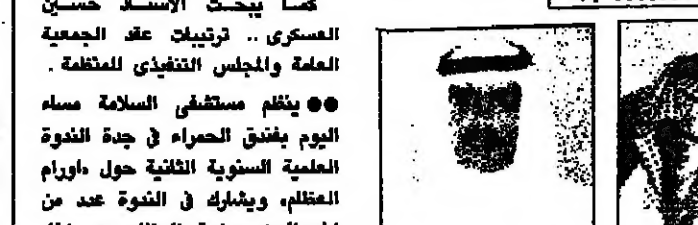
● **تنظم لجنة الاعلام الصحى** ●
 ● **التي تديرها اللجنة الاعلامية** ●
 ● **للمجلس التعاونى** ●

● **تنظم لجنة الاعلام الصحى** ●
 ● **التي تديرها اللجنة الاعلامية** ●
 ● **للمجلس التعاونى** ●

● **تنظم لجنة الاعلام الصحى** ●
 ● **التي تديرها اللجنة الاعلامية** ●
 ● **للمجلس التعاونى** ●

● **تنظم لجنة الاعلام الصحى** ●
 ● **التي تديرها اللجنة الاعلامية** ●
 ● **للمجلس التعاونى** ●

مجتمع الندوة



● **عمر قاسم** ●
 ● **حسن العسكري** ●
 ● **يوسف بن صديق** ●

● **تنظم لجنة الاعلام الصحى** ●
 ● **التي تديرها اللجنة الاعلامية** ●
 ● **للمجلس التعاونى** ●

● **تنظم لجنة الاعلام الصحى** ●
 ● **التي تديرها اللجنة الاعلامية** ●
 ● **للمجلس التعاونى** ●

● **تنظم لجنة الاعلام الصحى** ●
 ● **التي تديرها اللجنة الاعلامية** ●
 ● **للمجلس التعاونى** ●

● **تنظم لجنة الاعلام الصحى** ●
 ● **التي تديرها اللجنة الاعلامية** ●
 ● **للمجلس التعاونى** ●

● **تنظم لجنة الاعلام الصحى** ●
 ● **التي تديرها اللجنة الاعلامية** ●
 ● **للمجلس التعاونى** ●

● **تنظم لجنة الاعلام الصحى** ●
 ● **التي تديرها اللجنة الاعلامية** ●
 ● **للمجلس التعاونى** ●

● **تنظم لجنة الاعلام الصحى** ●
 ● **التي تديرها اللجنة الاعلامية** ●
 ● **للمجلس التعاونى** ●

● **تنظم لجنة الاعلام الصحى** ●
 ● **التي تديرها اللجنة الاعلامية** ●
 ● **للمجلس التعاونى** ●

● **تنظم لجنة الاعلام الصحى** ●
 ● **التي تديرها اللجنة الاعلامية** ●
 ● **للمجلس التعاونى** ●

● **تنظم لجنة الاعلام الصحى** ●
 ● **التي تديرها اللجنة الاعلامية** ●
 ● **للمجلس التعاونى** ●

● **تنظم لجنة الاعلام الصحى** ●
 ● **التي تديرها اللجنة الاعلامية** ●
 ● **للمجلس التعاونى** ●

● **تنظم لجنة الاعلام الصحى** ●
 ● **التي تديرها اللجنة الاعلامية** ●
 ● **للمجلس التعاونى** ●

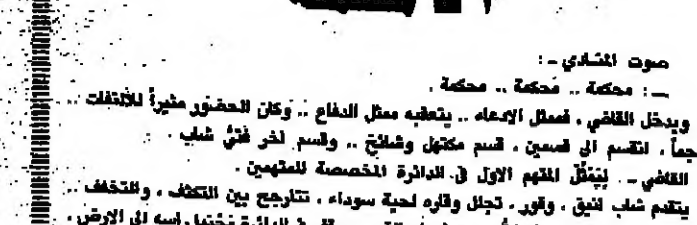
● **تنظم لجنة الاعلام الصحى** ●
 ● **التي تديرها اللجنة الاعلامية** ●
 ● **للمجلس التعاونى** ●

● **تنظم لجنة الاعلام الصحى** ●
 ● **التي تديرها اللجنة الاعلامية** ●
 ● **للمجلس التعاونى** ●

● **تنظم لجنة الاعلام الصحى** ●
 ● **التي تديرها اللجنة الاعلامية** ●
 ● **للمجلس التعاونى** ●

● **تنظم لجنة الاعلام الصحى** ●
 ● **التي تديرها اللجنة الاعلامية** ●
 ● **للمجلس التعاونى** ●

مجتمع الندوة



● **عمر قاسم** ●
 ● **حسن العسكري** ●
 ● **يوسف بن صديق** ●

● **تنظم لجنة الاعلام الصحى** ●
 ● **التي تديرها اللجنة الاعلامية** ●
 ● **للمجلس التعاونى** ●

● **تنظم لجنة الاعلام الصحى** ●
 ● **التي تديرها اللجنة الاعلامية** ●
 ● **للمجلس التعاونى** ●

● **تنظم لجنة الاعلام الصحى** ●
 ● **التي تديرها اللجنة الاعلامية** ●
 ● **للمجلس التعاونى** ●

● **تنظم لجنة الاعلام الصحى** ●
 ● **التي تديرها اللجنة الاعلامية** ●
 ● **للمجلس التعاونى** ●

● **تنظم لجنة الاعلام الصحى** ●
 ● **التي تديرها اللجنة الاعلامية** ●
 ● **للمجلس التعاونى** ●

● **تنظم لجنة الاعلام الصحى** ●
 ● **التي تديرها اللجنة الاعلامية** ●
 ● **للمجلس التعاونى** ●

● **تنظم لجنة الاعلام الصحى** ●
 ● **التي تديرها اللجنة الاعلامية** ●
 ● **للمجلس التعاونى** ●

● **تنظم لجنة الاعلام الصحى** ●
 ● **التي تديرها اللجنة الاعلامية** ●
 ● **للمجلس التعاونى** ●

● **تنظم لجنة الاعلام الصحى** ●
 ● **التي تديرها اللجنة الاعلامية** ●
 ● **للمجلس التعاونى** ●

● **تنظم لجنة الاعلام الصحى** ●
 ● **التي تديرها اللجنة الاعلامية** ●
 ● **للمجلس التعاونى** ●

● **تنظم لجنة الاعلام الصحى** ●
 ● **التي تديرها اللجنة الاعلامية** ●
 ● **للمجلس التعاونى** ●

● **تنظم لجنة الاعلام الصحى** ●
 ● **التي تديرها اللجنة الاعلامية** ●
 ● **للمجلس التعاونى** ●

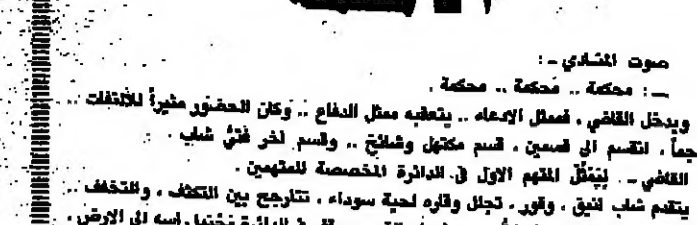
● **تنظم لجنة الاعلام الصحى** ●
 ● **التي تديرها اللجنة الاعلامية** ●
 ● **للمجلس التعاونى** ●

● **تنظم لجنة الاعلام الصحى** ●
 ● **التي تديرها اللجنة الاعلامية** ●
 ● **للمجلس التعاونى** ●

● **تنظم لجنة الاعلام الصحى** ●
 ● **التي تديرها اللجنة الاعلامية** ●
 ● **للمجلس التعاونى** ●

● **تنظم لجنة الاعلام الصحى** ●
 ● **التي تديرها اللجنة الاعلامية** ●
 ● **للمجلس التعاونى** ●

مجتمع الندوة



● **عمر قاسم** ●
 ● **حسن العسكري** ●
 ● **يوسف بن صديق** ●

● **تنظم لجنة الاعلام الصحى** ●
 ● **التي تديرها اللجنة الاعلامية** ●
 ● **للمجلس التعاونى** ●

● **تنظم لجنة الاعلام الصحى** ●
 ● **التي تديرها اللجنة الاعلامية** ●
 ● **للمجلس التعاونى** ●

● **تنظم لجنة الاعلام الصحى** ●
 ● **التي تديرها اللجنة الاعلامية** ●
 ● **للمجلس التعاونى** ●

● **تنظم لجنة الاعلام الصحى** ●
 ● **التي تديرها اللجنة الاعلامية** ●
 ● **للمجلس التعاونى** ●

● **تنظم لجنة الاعلام الصحى** ●
 ● **التي تديرها اللجنة الاعلامية** ●
 ● **للمجلس التعاونى** ●

● **تنظم لجنة الاعلام الصحى** ●
 ● **التي تديرها اللجنة الاعلامية** ●
 ● **للمجلس التعاونى** ●

● **تنظم لجنة الاعلام الصحى** ●
 ● **التي تديرها اللجنة الاعلامية** ●
 ● **للمجلس التعاونى** ●

● **تنظم لجنة الاعلام الصحى** ●
 ● **التي تديرها اللجنة الاعلامية** ●
 ● **للمجلس التعاونى** ●

● **تنظم لجنة الاعلام الصحى** ●
 ● **التي تديرها اللجنة الاعلامية** ●
 ● **للمجلس التعاونى** ●

● **تنظم لجنة الاعلام الصحى** ●
 ● **التي تديرها اللجنة الاعلامية** ●
 ● **للمجلس التعاونى** ●

● **تنظم لجنة الاعلام الصحى** ●
 ● **التي تديرها اللجنة الاعلامية** ●
 ● **للمجلس التعاونى** ●

● **تنظم لجنة الاعلام الصحى** ●
 ● **التي تديرها اللجنة الاعلامية** ●
 ● **للمجلس التعاونى** ●

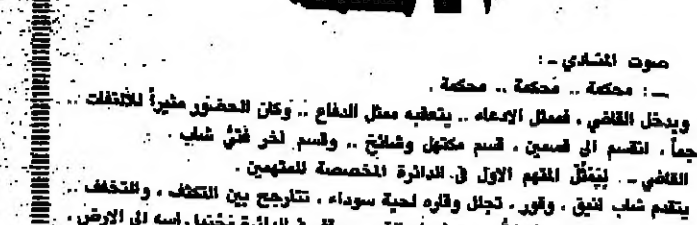
● **تنظم لجنة الاعلام الصحى** ●
 ● **التي تديرها اللجنة الاعلامية** ●
 ● **للمجلس التعاونى** ●

● **تنظم لجنة الاعلام الصحى** ●
 ● **التي تديرها اللجنة الاعلامية** ●
 ● **للمجلس التعاونى** ●

● **تنظم لجنة الاعلام الصحى** ●
 ● **التي تديرها اللجنة الاعلامية** ●
 ● **للمجلس التعاونى** ●

● **تنظم لجنة الاعلام الصحى** ●
 ● **التي تديرها اللجنة الاعلامية** ●
 ● **للمجلس التعاونى** ●

مجتمع الندوة



● **عمر قاسم** ●
 ● **حسن العسكري** ●
 ● **يوسف بن صديق** ●

● **تنظم لجنة الاعلام الصحى** ●
 ● **التي تديرها اللجنة الاعلامية** ●
 ● **للمجلس التعاونى** ●

● **تنظم لجنة الاعلام الصحى** ●
 ● **التي تديرها اللجنة الاعلامية** ●
 ● **للمجلس التعاونى** ●

● **تنظم لجنة الاعلام الصحى** ●
 ● **التي تديرها اللجنة الاعلامية** ●
 ● **للمجلس التعاونى** ●

● **تنظم لجنة الاعلام الصحى** ●
 ● **التي تديرها اللجنة الاعلامية** ●
 ● **للمجلس التعاونى** ●

● **تنظم لجنة الاعلام الصحى** ●
 ● **التي تديرها اللجنة الاعلامية** ●
 ● **للمجلس التعاونى** ●

● **تنظم لجنة الاعلام الصحى** ●
 ● **التي تديرها اللجنة الاعلامية** ●
 ● **للمجلس التعاونى** ●

● **تنظم لجنة الاعلام الصحى** ●
 ● **التي تديرها اللجنة الاعلامية** ●
 ● **للمجلس التعاونى** ●

● **تنظم لجنة الاعلام الصحى** ●
 ● **التي تديرها اللجنة الاعلامية** ●
 ● **للمجلس التعاونى** ●

● **تنظم لجنة الاعلام الصحى** ●
 ● **التي تديرها اللجنة الاعلامية** ●
 ● **للمجلس التعاونى** ●

● **تنظم لجنة الاعلام الصحى** ●
 ● **التي تديرها اللجنة الاعلامية** ●
 ● **للمجلس التعاونى** ●

● **تنظم لجنة الاعلام الصحى** ●
 ● **التي تديرها اللجنة الاعلامية** ●
 ● **للمجلس التعاونى** ●

● **تنظم لجنة الاعلام الصحى** ●
 ● **التي تديرها اللجنة الاعلامية** ●
 ● **للمجلس التعاونى** ●

● **تنظم لجنة الاعلام الصحى** ●
 ● **التي تديرها اللجنة الاعلامية** ●
 ● **للمجلس التعاونى** ●

● **تنظم لجنة الاعلام الصحى** ●
 ● **التي تديرها اللجنة الاعلامية** ●
 ● **للمجلس التعاونى** ●

● **تنظم لجنة الاعلام الصحى** ●
 ● **التي تديرها اللجنة الاعلامية** ●
 ● **للمجلس التعاونى** ●

● **تنظم لجنة الاعلام الصحى** ●
 ● **التي تديرها اللجنة الاعلامية** ●
 ● **للمجلس التعاونى** ●